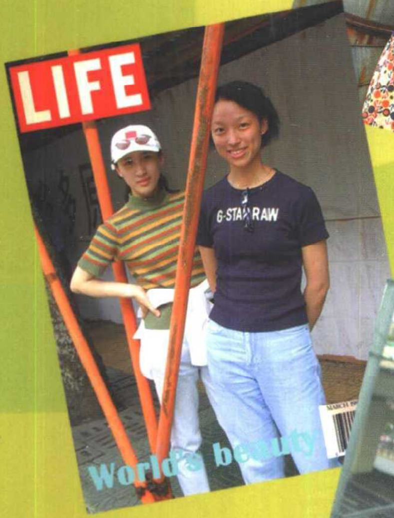
别出心裁玩摄影

BIE CHU XIN CAI WAN SHE YING

陈刚 管梁 编著



上海科学技术文献出版社

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

别出心裁玩摄影

陈刚　管梁　编著

上海科学技术文献出版社
·上　海·

图书在版编目（C I P）数据

别出心裁玩摄影/陈刚，管梁编著. 一上海：上海科学技术文献出版社，2001.7
ISBN 7-5439-1740-8

Ⅰ.别...　Ⅱ.①陈...②管...　Ⅲ.摄影技术-普及读物　Ⅳ.J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 22685 号

责任编辑：水　也
封面设计：徐　利

别出心裁玩摄影
陈　刚　管　梁　编著
*
上海科学技术文献出版社出版发行
（上海市武康路 2 号　邮政编码 200031）
全 国 新 华 书 店 经 销
江苏昆山亭林印刷总厂印刷
*
开本 889×1194　1/24　印张 3
2001 年 7 月第 1 版　2001 年 7 月第 1 次印刷
印 数：1—5 100
ISBN 7-5439-1740-8/T·654
定 价：18.00 元

目录

1 序

2 1 一周摄影教程

3 1.1 第一天 熟悉你的相机

6 1.2 第二天 人物摄影

9 1.3 第三天 风光摄影

11 1.4 第四天 动态摄影

13 1.5 第五天 微距摄影

15 1.6 第六天 夜景摄影

17 1.7 第七天 走进缤纷的摄影世界

18 2 玩出摄影新花样

19 2.1 自己动手制作明星影集

21 2.2 “翻拍法”制作艺术名片

22 2.3 面对熟悉的镜头——自己拍报名照

23 2.4 摄影小制作

25 2.5 个人主页的制作

28 2.6 带你遨游摄影网站

30 2.7 走进数码摄影的多彩世界

34 2.8 用传统摄影器材过一把数码瘾

35 2.9 给照片一个精彩的标题

目录

36　3 专题摄影
37　3.1 步上红地毯的彼端——婚礼摄影
40　3.2 霓裳羽衣共徘徊——生活时装摄影
42　3.3 留住孩子的天真——儿童摄影
45　3.4 留下闪光的回忆——生活摄影
48　3.5 满目风光皆醉人——旅行摄影
54　4 佳作赏析

BIECHU
XINCAI
WAN
SHEYING

序

摄影很好玩，对于大多数用相机拍照的人而言，摄影也就是一种好玩的业余爱好。《别出心裁玩摄影》就是一本教大家如何将摄影玩出新意的书。

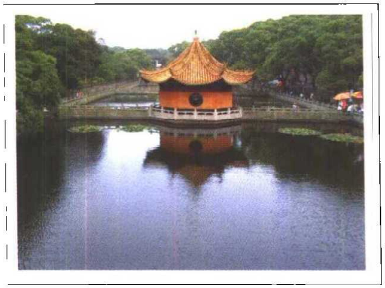
编著者陈刚和管梁都是我的学生，他们皆是从业余摄影爱好开始，逐渐成长为摄影家的。犹记得他们在中国摄影函授学院学习时就对摄影有着浓厚的兴趣，丰富的学识、敏捷的头脑使他们对摄影有着自己独特的理解与感受。五年多的时间，他们拍摄了数万张的照片，从一名普通的摄影爱好者，成为上海市摄影家协会的会员，并且发表了数百篇摄影方面的文章和图片，成绩可谓喜人。

《别出心裁玩摄影》可说是他们这些年来摄影经验的总结，完全不是照本宣科的理论俗套，而是他们摄影体验的总和，非常的实用，很多内容都是其它摄影图书中从未涉及的。而且，全书突出一个“玩”字，让读者能以轻松的心情学到实实在在的摄影技巧，从而也成为一个摄影高手。

在编著的过程中，他们得到了朋友和师长们的许多帮助，其中的模特大都由他们的学生担任，他们的好友胡钢先生不仅参与编写了部分章节，而且提供了他在美工作期间拍摄的精彩图片，有了众多朋友的帮助，全书的内容变得更为充实和丰富。

相信《别出心裁玩摄影》一书，会让喜爱摄影的你受益匪浅。

中国摄影函授学院上海分院
常务副院长　朱钟華



1

一周摄影教程

有人说摄影很难，也有人说摄影很容易，其实都有道理。说难，的确摄影是一种艺术，需要不断地创新与创造；说容易也不错，因为随着照相机的发展，许多技术问题都可以交给相机去自动完成，而摄影者只需专心地按快门就行了。

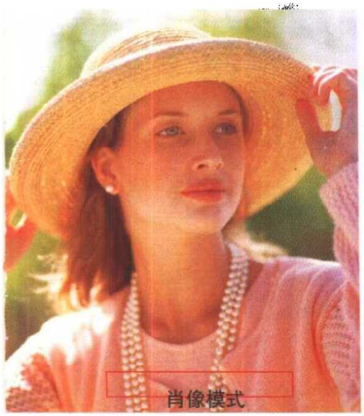
于是，我们便设计了这个“一周摄影教程”，只需短短一周的时间就可以掌握摄影的基本技能。当然，“师傅领进门，修行在自身”，“一周摄影教程”只是教你如何拍照，要掌握摄影艺术，还要各位在实践中不断努力才行呢。

让我们开始这一周的摄影教学吧……

1.1 第一天 熟悉你的相机

“工欲善其事，必先利其器”，要拍照必须要用相机，所以第一天让我们先来熟悉自己的相机。虽然，要学摄影用什么相机都可以，即便是最简单的傻瓜机，也未尝不可。然而，最有利于系统地学习摄影的还是首推单镜头反光相机，简称为“单反相机”。单反相机不仅可以更换种类繁多的各种镜头，而且可以自己来方便地掌控光圈和快门，直接决定拍摄效果。

现代相机技术的飞速发展，AF单反相机(自动对焦单反相机)的问世，使人们从烦琐的操作中解放出来，真正地进入了自由的创意摄影天地。AF单反相机不仅具有传统单反相机的一切优点，而且可以随时切换至全自动操作，当做傻瓜机一样地使用，因此对初学者来说是最好的选择。



肖像模式

肖像模式让拍摄对象成为整张照片的灵魂。在此模式下，α -Sweet会选用较大光圈，并将主体拉近，一方面突出主体美感，另一方面令背景变得柔和，成为最佳陪衬。

下面，我们就以美能达α -Sweet作为代表，来介绍一下AF单反相机的基本特点和使用，使读者能举一反三，熟悉自己所使用的相机。

美能达α -Sweet可以分为镜头和机身两部分，AF单反相机的镜头都是可更换镜头，可根据自己的需要，选择从16mm鱼眼镜头到600mm超长焦的各种镜头。机身则是相机的主体和控制部分，上面有各种操控的按钮和内置闪灯等附件。

要拍出清晰和曝光准确的照片，有赖于相机的对焦和测光系统的准确运作。α -Sweet的对焦系统采用三点自动对焦，即时探测及连续追踪主体。此全新系统采用三个独立感应器，所以即使主体并非位于中央，亦能清晰对焦。结合横向和纵向的对焦模式，即使拍摄地平线亦能准确对焦。为使对焦更为准确，该对焦系统又分为广阔对焦区和重点对焦区，广阔对焦区的对焦范围特别广阔，让你能轻而易举地捕捉主体；重点对焦区，供在特别的对焦环境下选用辨别能力较高，同时，α -Sweet还具备预测对焦控制，能够准确计算移动主体的位置，让你无论选择哪个时刻拍摄，图像同样清晰。

凝住动作

惊人的1/4000秒的快门速度以神奇的方式捕捉和观察世界。如此惊喜，令您意想不到。

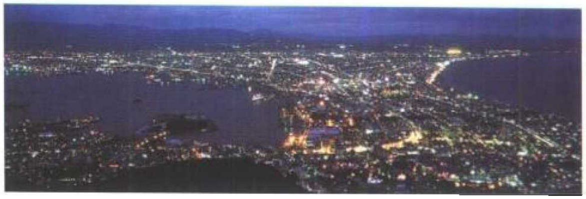
α -Sweet的测光是同级相机中首部能提供精密14区蜂巢式图案测光技术的。从13个(加上背景)划一的测光区测光，并配合自动对焦系统使用。形状、大小一致的独立测光区，让测光图案准确。配合主体、假设主体移动或光线偏移，测光区会逐渐显现或淡出，从而提供最准确的测光数值。

在曝光模式方面，美能达α -Sweet提供了多种选

择。① 全自动(P)模式；只要瞄准拍摄对象，按下［P］按钮，α -Sweet便能为你打开一切——对焦、曝光，甚至在需要时闪亮闪光灯，全都无需你操心。②更有切合各种具体情况的自动模式——主体程序选择。为了在某些摄影场合下获得最佳效果，α -Sweet提供了先进的预编程模式。只需选择与你的摄影场合相符合的图标，就可连续“开火”了。其主体程序如下：夜景模式，此模式结合闪光灯及较长时间的曝光，能平衡前后景物的光度，故而无论是晚上或是日落时分，都能拍出精彩照片。体育运动模式，此模式以最高速的快门，凝住移动主体，并避免产生模糊 而连续自动对焦则确保移动主体被清晰对焦，准确无误。特写模式，该模式让主体从背景中突现出来，增加立体感，即使背景相当杂乱，细小物体如花卉、昆虫，仍然清晰可见。肖像模式，此模式使用较大光圈，以提供较浅的焦点深度，使人物分外突出，背景则变得模糊。风景模式，使用风景模式，相机即能自动调校焦点，令所需要的主体及背景均能清晰对焦。

动感摄影

如此之快，如此之准！α -Sweet使用及其简单，瞄准按扭即成，即使主体在运动，自动对焦系统都能追踪、捕捉，您所要的只是等待时机，然后按扭拍摄。或者可以2张／秒的速度连续快拍。



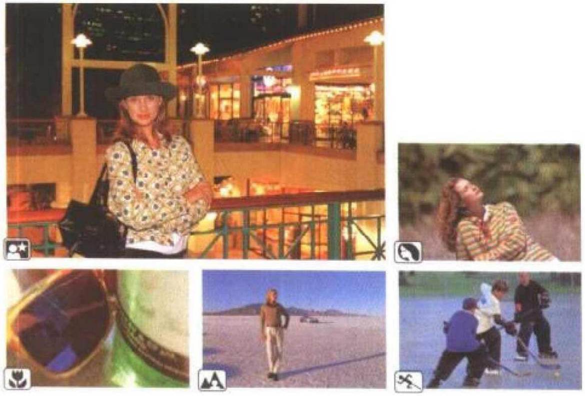
全景

全景模式捕捉壮阔景色的整个神奇画面而无须更换胶卷。只需按下按扭就可随心所欲地启动和终止全景功能。

除了方便的全自动操作以外，α -Sweet更提供了创意操作。让你进一步扩展摄影领域，简明的功能转盘，只要轻轻一转，摄影创意无尽发挥。ASM模式、即A(光圈优先AE)/S(快门速度优先AE)/M(手动)三种表现模式。可以进行更具创作性的摄影。让你充分领略摄影的乐趣。

精确的对焦、准确的测光使你能拍出一张技术合格的照片，然而要拍出一张创意合格的照片则需要你的摄影技巧和艺术创作的灵感。不要急，跟我们来、第二天、第三天、第四天……我们会带你学得更多。

无论时全自动的简易操作模式以及先进精密的摄影功能，α -Sweet都能任您挥洒自如，灵活应用。



MINOLTA
Sweet
α
AF ZOOM 28-80mm 1:3.5(22)-5.6

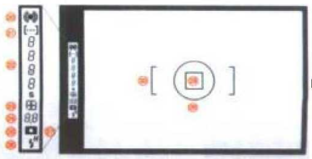
内置闪光灯
配件插座
机身液晶显示屏
自拍/连续过片选择按钮
主体程序选择按钮
程序重置按钮
快门按钮
控制转盘
电池室门
把手感应器
闪光灯模式按钮
曝光补偿按钮(AV按钮)
功能按钮
功能控制转盘
全景画面切换杆
机背释放按钮
镜头释放按钮
对焦模式按钮
自拍灯
胶卷窗

眼睛感应器
创作区(高级者用)
易学区(初学者用)
主开关
重点侧光锁钮
重点AF锁钮
遥控同步终端
取景器
眼睛启动开关
中途回卷按钮

<机身显示屏>

① 包围式（曝光分级）显示
② 多重曝光显示
③ 减轻红眼显示
④ 闪光灯模式显示
⑤ 高速同步显示
⑥ 无线闪光灯显示
⑦ 电量显示
⑧ 自拍定时显示
⑨ 曝光模式显示
⑩ 单张/连续摄影显示
胶卷标记显示 ⑪
胶卷输送显示 ⑫
胶卷计数 ⑬
手动对焦显示 ⑭
曝光补偿/手动测量 ⑮
（M模式）显示 ⑯
光圈值/曝光补偿值 ⑰
设置显示 ⑱
摄影主体图像选择器 ⑲
快门速度/胶卷感光度显示 ⑳
P
ASM
M.FOCUS
AUTO

<取景器显示>


对焦显示⑳
对焦位置显示㉑
快门速度显示㉒
曝光补偿 手动测量（M模式）㉓
光圈值 曝光补偿值显示㉔
重点测光锁显示㉕
闪光灯充电结束/闪光确认显示㉖
高速同步显示㉗
重点测光圆环㉘
重点对焦区㉙
广阔对焦区㉚

人物安排在偏中心的位置可以使构图更活泼

1.2 第二天 人物摄影

人物摄影的秘诀

* *万试万灵的秘诀—“抓拍”*
* *人物摄影的成功就在于人物的表情，特别是眼神的表现*
* *摄影者与被摄者的良好沟通是拍摄成功的关键*

“人物摄影”在玩摄影中占据着重要的位置，因此让我们来学学如何拍出一张出色的人物照片。

如果有人问我“人物摄影的秘诀是什么?”，我一定会说是“抓拍”，的确“抓拍”可以说是人物摄影万试万灵的秘诀。因为，对普通人来说，抓拍就是拍摄者在被摄人物不注意甚至完全不知道的情况下按动快门，生动的表情自然是手到擒来。

而一张成功的人物摄影最重要的是抓住一个生动的表情，特别是人物的眼神，眼神表现得好，表情生动感人，这张人物照便算是成功了。相对于表情和眼神来说，动作姿势等都只是细枝末节的问题。构图差一点，可以用剪裁来补救，用光差一点，还可以用电脑进行加工，但表情没有表现好，那照片肯定是失败的。

生动的表情在照片上表露无疑，这一切都要感谢抓拍。

人物摄影可以分为室外人物摄影和室内人物摄影，室内人物摄影主要见于影楼内的商业人像摄影，而我们平时所接触的一般都是室外自然光下的人物摄影，也可以称为外景人像摄影。根据被摄者的喜好，外景人物摄影可以拍摄都市风情，也可以拍摄自然风光或者怀旧风情等等。

抓拍的人物表情生动自然，的确是成功人物摄影一大秘诀。

外景人像拍摄随意性很大，服装以自然休闲为主，道具到处都能找到，关键是要随机应变，充分发挥自己的创造力。

拍摄时尽可能减少人为干扰，拍摄者与被摄者加强交流沟通，使拍摄对象很快放松下来，进入角色和状态，谈笑间佳作便诞生了。

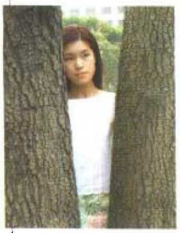
不仅是美丽的少女，其实抓拍的手法对于男女老少也适用，成功的抓拍可以使人们在镜头前摆脱拘谨，表现出真我。

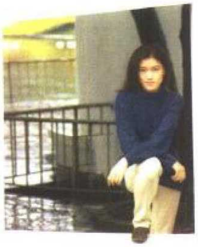
在拍摄中应注意光线的运用，可以通过光线强弱表现主体，使主体与背景分离，达到强调主体的目的，如有意地把人物安排在一片深色树林前面，由于林中光线较弱，而主体人物在林外受光较强，故树林在画面中表现为深暗背景反衬出明亮的主体人物。

同时光线具有方向性，方向性较强的光属于硬光源，

人物的侧面有时比正面更迷人，拍摄人物时应该从各个角度多观察，选取最佳的视点。

我们在拍摄中，可以利用光线这一特性表现不同的主题。如顺光拍出的照片画面较平，缺乏立体感，也不够生动，但它可以弥补被摄者脸部的不足，显得柔和美丽。目前正大行其道的港台风格婚纱摄影就是利用了顺光这一特点，拍出柔和亮丽的照片，能起到美化人物的作用。侧光拍摄的照片立体感最强，最生动传神，适合拍摄人物较小的动态画面，但运用不好容易把脸拍花，造成强烈的高光与阴影对比。逆光是较难运用的一种光线，曝光控制不好，就会造成照片的背景过亮而主体人物一团漆黑的现象。逆光拍摄时可以形成美丽的轮廓光。逆光拍摄要控制好主体与背景的光比，可用反光板或闪光灯给人脸部补光。





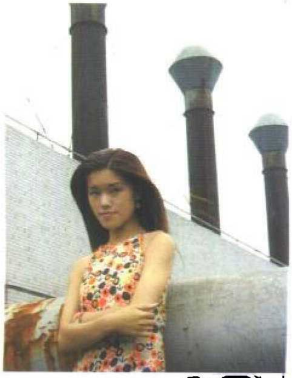
框式构图可有效地突出主体人物，不妨一试。

在外景拍摄人物时最理想的是多云天气形成的散射光。散射光的方向性不强，非常柔和，也就是我们常说的软光线，拍出的人像自然、柔和、美丽。但根据天阴的程度，有时也会影响色彩的还原。光线的色温可以表现色彩，一天中早晨和傍晚色温较低，约3200K，我们会感到夕阳是红红的、暖暖的，这时拍摄的照片也会给人暖洋洋的感觉，给人造成一种温暖的感情色彩，使人联想到冬日里暖暖的炉火。而正午的阳光色温最高，约为5400K，白偏蓝，拍出照片给人以冷调的感觉。所以我们只有正确地认识与充分地了解光线的特性及规律，才能在拍摄中成功地运用光线进行摄影创作。

主体和陪体处理得恰到好处，让照片很有意思。

专注的眼神符合医生的身份，将人物置于他的工作环境中将更有助于表达人物。

准备一两件小道具，不仅可以使手的姿势更自然，而且可以使画面更活泼。



散射光使人物更柔美。

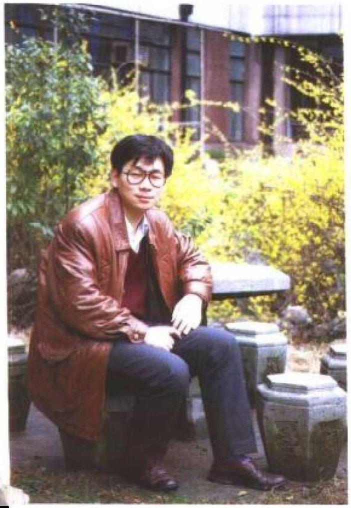
靓丽的色彩使人物更突出。

外景人像中，人物的整体造型应该多一些，就是利用肢体语言表达思想情感。在拍摄中，摄影者可以用语言引导，也可加以少量的摆布，因为每个人都不相同，都有自己独特的个性，要给被摄者真正表现自我的空间，这样她们可以表现出许多平时深埋心底的冲动，在举手投足之间会有许多美好的瞬间流露出来。

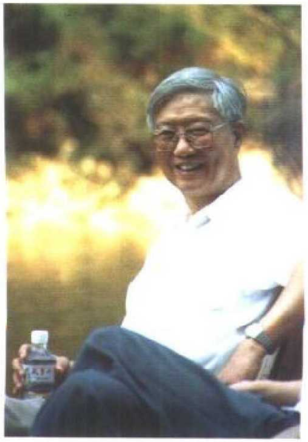
留念照只要抓住了人物的表情同样是一张好的摄影作品。

拍摄外景人像，使用135AF单反相机较为适宜，灵活快捷。镜头可采用28～105mm以及80～200mm镜头，当然在拍摄特殊效果时也可使用17～35mm镜头，给人物以夸张的变形，增强视觉冲击力。由于镜头制造技术的发展，许多大变焦比镜头都有着不俗的表现，例如腾龙的28～300mm镜头。使用这类镜头的另一好处便是不用更换镜头，不仅可以防止更换镜头时灰尘进入相机，而且不会错失拍摄良机。

人物摄影是一个极具挑战性的摄影领域，人是万物之灵，表现人类本身的人物摄影不是很有意义吗？



自拍像也是肖像摄影的一种，你也试试吧！



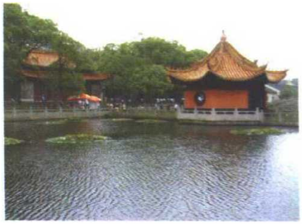
人物摄影不是年轻人的专利，老教授的风采同样令人着迷。

1.3 第三天 风光摄影

风光摄影的秘诀

* *视点的选择*
* *景深的控制*
* *光是神奇的魔术师*
* *色调和色彩的运用*
* *在寻常的事物中寻找不寻常*

日常生活中常见的摄影题材，除了人物以外，当首推风光了。风光照片让人们真正感受到了“秀才不出门，能知天下景。”的乐趣。



不同的视点看出的景物有很大的不同

风光照片人人喜爱，但要拍出精彩的风光照片决非易事，注意以下的一些方面，对你的创作会有益处。

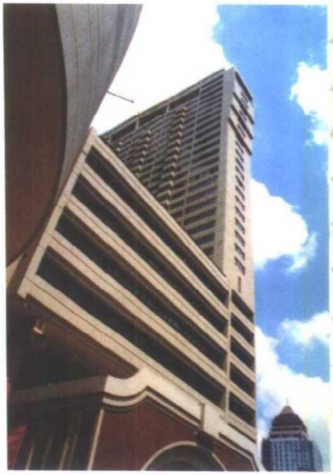
首先是视点的选择。从不同的视点看同一景物，有时是截然不同的，因此，从各个角度多看一下，别忘了高视点和低视点都看看，越是特别的视点越能拍出不寻常的照片。一个腿勤的人，才能拍出与众不同的风光照片。

其次是景深的控制，有效地控制景深，可以突出你所想要表达的主体景物，协调好前景、背景和主体的关系。小光圈、短焦距可以创造大景深，使前景和背景都同样的清晰，让人有开阔、辽远、豁然开朗的感觉。大光圈、长焦距则恰恰相反，可以产生小景深，使主体景物清晰，而前景和背景都虚化，令主体更加突出，画面富有深度感和层次感。

然后当然是用光。光是神奇的魔术师，一片寻常的风景可以因为一束光而平添异彩，这在风光摄影中

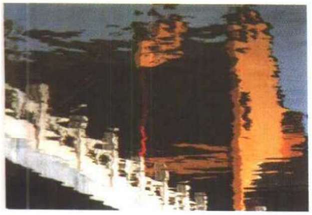
是屡见不鲜的。一般而言，在风光摄影中顺光不是一个好的选择，因为平淡而难以产生戏剧性的效果，比较理想的光线是侧光和侧逆光，能令景物反差增大，立体感增强，不同凡响。想获得特别的光线效果，有时需要的是一份好的耐心和恒心，这样才能抓住光线变化的瞬间，拍到用光与众不同的精彩照片。

清淡的色彩，使人感到悦目



广角镜、高视角，大厦显得更雄伟、壮观

另外，对于彩色照片而言，色彩的运用十分重要。色彩的运用有时是十分个性化的，有人喜欢清淡的颜色，有人喜欢浓烈的色彩，只要色彩和谐、赏心悦目，都是成功的。有时浓烈的色彩与清淡的色彩也可以统一在同一个画面上。比如将几张秋叶放在画面的关键位置，就可以有效地平衡秋的冷清与寂寞。为了获得强烈的色彩效果，在拍摄时可以选择合适的滤色镜，比如使用偏振镜就能提高反差和色彩的饱和度。当然，选择一些色彩艳丽的反转片，也可以获得饱和度极高的色彩。



浓艳的色彩，让人振奋

最后，就是要拥有一双善于发现美景的眼睛。摄影贵在创新，名山大川，要拍得与众不同，就得有创新，构图、用光、瞬间的抓取，处处可以有你自己的心得。而更见功力的便是在寻常的景物中寻找不寻常，将色彩、构成、节奏、韵律等抽象的事物表现在具体的照片上。将自己的心情、情绪用平常的事物表现出来。

风光是一个很大的概念，大到山川河岳，小到花草奇石，造化之神奇都是我们想要表达的主题。感谢摄影，为我们留下了这些醉人的风光。

广角镜、低视角，增强透视感，使平常的景物变得不寻常。

慢快门，人为地移动相机，造成叶子飘落的动感。

1.4 第四天 动态摄影

动态摄影的秘诀

* *高速快门可凝固动态*
* *慢快门“摇摄”可充分表现动态*
* *人为地摇动相机可以拍出不同寻常的动感照片*
* *要拍出清晰的动态照片，三脚架不可少*

用相机捕捉被摄物动态的高峰是摄影的最大乐趣之一。哪里有生命，哪里就有动态，无论是运动员在赛场上活跃的身影，还是劲舞者奔放的舞姿，或者是小孩第一次骑自行车时兴奋的颤抖，都同样充满着生命的活力，让我们情不自禁地举起相机，要记录下这生命的舞动瞬间。

照相机能创造奇迹——在闪光灯闪亮的瞬时，使昆虫的拍翅或飞速的子弹停格在画面上。不过，动态摄影在凝固影像使时间停歇方面仅是一部分。运动具有多种形式，从短跑冲刺的爆发力到跳舞时飘逸的节奏，而一个影像有意地变模糊，有时反而能更好地表达动态的性质和情感。

抓拍，抓取了拨动秀发的动人一刻。

下面，就让我们来探讨一下动态摄影的基本技巧。

快门速度是动态摄影中的基本控制手段。在光线充足的情况下，可以使曝光快到足以凝固几乎任何正在快速移动、用肉眼却不能分辨清晰的对象。高速快门，使你捕捉动态成为可能，但并不是说你已经大功告成了。每一个运动的对象，都有一个精彩的动态的高峰。如跳高运动员掠过横杆的一刹那。要捕捉住动态的高峰需要你具有预见性，从你按下快门钮到胶片感光总有一点时间差，如果掌握不好，就会错过了动态的高峰。因此，我们必须在动态高峰出现前的一瞬间按下快门，这样才能不错过最激动人心的瞬间。

高速快门凝固了动态

慢快门使流动的溪水如烟似雾，增强了动感。

摇摄的又一精彩的应用
石磊摄

表现动态的另一种方法便是“摇摄”。在曝光时，让你的相机跟随横过画框的运动对象运动，就会有效地减小移动幅度。它能用一个相对说来较慢的快门速度停住运动，同时又造成了模糊的背景，有助于体现运动感。要掌握“摇摄”技巧，需要多加训练，具体方法是先提前观察一下被摄对象将要行进的路线，估计对象要经过你最近的一点上预调焦点，面对这点站立，使双肩与对象的路线平行，根据对象的速度将快门速度调到1/60秒或1/125秒左右。当对象到来时，不要移动你的双脚，而是随着落在取景器内的对象扭动一下臂部，并始终保持对象在画框的中心位置，直到它几乎就在你的面前时，再按下快门。记住，曝光以后还要随之平稳移动，以避免影像有任何受损。

除了摇摄以外，有时使用很慢的快门速度(1/8秒或更慢)，使运动的本身成了你要拍摄的对象。而运动物体的形状和细节，都融入一片印象主义的模糊之中。这种技术操作在明亮的阳光下效果最好，色彩最鲜艳，对比度很高，能创造出美丽的效果。有时，物体是静止的，但你在采用慢速快门的同时摇动相机，人为地使对象产生运动模糊，也往往能拍出意想不到的好照片。

当然，要表现好动态，精心地选择视点和构图也十分重要。选择那些容易捕捉动态高潮的视点和能够表现戏剧性动态的构图会使你的动态摄影锦上添花。

“摇摄”使背景拉出横向的条纹，动感强烈。

忘情的瞬间，全赖高速快门的凝固。

1.5 第五天 微距摄影

如果你蹲下身子，留心地看看周围，你就会发现在我们生活的地球上还有一个丰富多彩的微型世界。通过你的照相机，用近摄方法把它们拍下来，这就是微距摄影。

生活中有许多动人的影像都是微小的，花儿、露珠、昆虫、树叶，它们细微的形象有时并不能为我们的肉眼所清楚地感知，但事实上也许正因为它们小，才如此逗人喜爱。它们向我们展示了一个既得以赏心悦目，又可雅玩于股掌之上的世界。

微距摄影是摄影中一个受人欢迎的分支。只要你懂得其中的基本要领，无论在什么季节，你尽可以在室内外拍摄各种人物和飞禽走兽的微距照片；在阳光下拍也罢，用闪光灯拍也罢，黑白片、彩色片都可以，你可以尽情地领略微距摄影的魅力。

下面就让我们来学习一下微距摄影的基本技巧。

许多前辈摄影师总结了不少微距摄影的经验，其中有五条基本规则：1. 熟悉自己的相机。2. 尽可能使用最好的相机。3. 曝光以前，从不同角度和距离反复进行实践。4. 做好每次曝光的记录。5. 事先对自己的作品进行设计。

微距摄影的最佳选择还是单镜头反光相机，只要有适当的配件，它就是微距摄影中主要的也是最可靠的系统。由于单反相机没有视差，所见即所得，因此非常适合近距离的摄影。而且由于单反相机可以更换种类繁多的各种镜头，包括各种放大倍率的微距镜头，因此具有很大的灵活性。

有了相机，第二步就是要有合适的用于微距摄影的镜头。最好的选择当然是微距镜头，特殊设计的微距镜头像场很平，中心和周围的成像质量一致，用于微距摄影效果极佳。除了微距镜头以外，你还可以选用近摄皮腔，进行高倍率的放大。你也可以使用价格便宜的近摄镜片，虽然周边的成像质量较差，但尚能接受。此外，你还可以采用加增距镜或反接镜头等方法进行微距摄

普通的叶子在微距镜中也变得栩栩如生

站在童鞋中的小玩具鼠，逗人喜爱，全靠微距镜头的出色表现。

虚化的背景突出了前景的梅花

通过微距镜头看蜘蛛，原来小小的蜘蛛有这样鲜艳细致的花纹

虚蒙的背景，摇曳生姿的菊花，让人感受到了微距镜头的力量

微距摄影是表现花卉的好方法，充满取景框的花朵感染力极强。

斑驳的墙面，在微距镜中犹如浮雕般别致有趣

影。当然，其它类型的照相机，也可以直接或加用适当配件后用于微距摄影。

此外，最有用的微距摄影附加设备恐怕就是三脚架了。由于采用近摄，相机的震动也被放大了，因此使用稳定的三脚架和快门线就变得十分重要。另外，准备一只大指数的闪光灯以及闪光灯漫射装置，便可以用人造光来代替同等亮度的自然光。

有了称手的设备，接下来就是需要耐心和创造力了。由于微距摄影的拍摄对象十分微小，因此给布光和构图都带来不少困难，所以需要你细心而又耐心地进行调节，力求尽善尽美。

最后，与其它所有的摄影门类一样，微距摄影并不是对被摄物的简单复制，也不仅仅是拍摄一些花花草草。微距摄影的题材非常广泛，无论是蝴蝶翅膀上的斑纹，还是水面上油花在阳光照射下呈现出的奇异画面，都是微距摄影所追求的题材。

现代化的照相机和胶片使摄影创作非常容易。要是我们肯花时间、精力和钱财去扩展我们的视野，去认识世界上的微小事物，一定会受益匪浅。

1.6 第六天 夜景摄影

夜景摄影的秘诀

* *三脚架和快门线是夜景摄影必不可少的武器*
* *要注意倒易律失效的问题，适当进行曝光补偿*
* *尝试多重曝光，会有意想不到的收获*

传统的夜景照片

记得小时候，节日的夜晚去看灯是一件大事情。全家出动，扶老携幼，去看那一年难得一次的灯彩，当真是激动万分。所幸我辈身逢盛世，城市的夜色每天都是张灯结彩，美丽异常。但要将这片美丽的夜景拍成照片，却不像你想象的那么简单。

拍摄夜景有哪些技巧呢？且听笔者一一道来。

拍摄夜景的地点

要拍摄一张好的夜景照片，选择一个合适的地点至关重要。一般而言，在较高的位置以平视角度或稍微的俯视角度拍摄的夜景会最令人接受。比如拍摄上海外滩的夜景，就以浦东的滨江大道为最佳，隔江眺望，整个外滩的夜景尽收眼底。

夜景必须在夜晚拍摄吗？

答案是否定的。许多摄影师的经验告诉我们，其实在傍晚拍摄夜景可能比天全黑时更迷人。在华灯初上时，天空仍呈现出光彩，而地面已算是十分黑了，可以用拍摄夜景的方法进行拍摄了。这时，华灯初上，大厦中的灯火也开始点燃，而天空还带着迷人的色彩，拍出的效果往往比全黑的天空更美。在太阳刚下山之际，天空的颜色可说是瞬息万变，天空的色彩由橙红转为淡红，再变为紫红，以后又变为蓝色，然后才渐渐变为接近黑色的深蓝色，而这一切变化的速度是很快的。但只要我们抓住了这一瞬间，那么你的夜景照片就会变得十分迷人。

在长时间曝光中移动相机，产生如真似幻的艺术效果

最常见的夜景照片

拍摄夜景的工具

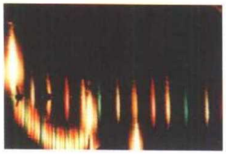
拍摄夜景需要的工具比一般日间摄影要多，一部可以长时间曝光的相机必不可少(具备B门或T门)，三脚架及其代用品都是必备的。

另外，再备一支小手电，准备一只可以计算秒数的表，帮助你精确地控制曝光时间。

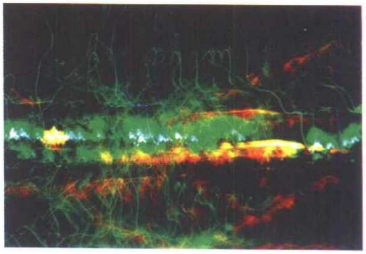
夜景的曝光量如何控制

初学者拍摄夜景的最大问题是如何控制曝光量的问题，其实这在使用AF相机的今天已不再是难事。拍摄夜景时一般都采用小光圈，f8或f11，因此我们一般可以将相机置于光圈先决档。现代相机的内测光系统十分精密，曝光量可以根据相机的测光值。但这里要注意一个倒易律失效的问题，在长时间曝光时应进行曝光补偿。一般的经验值是，曝光时间在1秒到10秒的，曝光补偿+1/2，曝光时间在10秒以上的，曝光补偿+1。经过笔者的尝试，以上的经验数值十分可靠，值得推荐。

在拍摄车灯光迹时可以充分利用手中的镜头盖，当没有车子经过时可以将镜头盖上，以免曝光过度。突然出现车头灯或其它强烈光源时也可以如法炮制。



夜景不仅仅是指那些大的场景，水池中的灯彩和倒影也是夜景摄影的好题材



在长时间曝光的过程中人为地摇晃相机，产生迷离的光迹

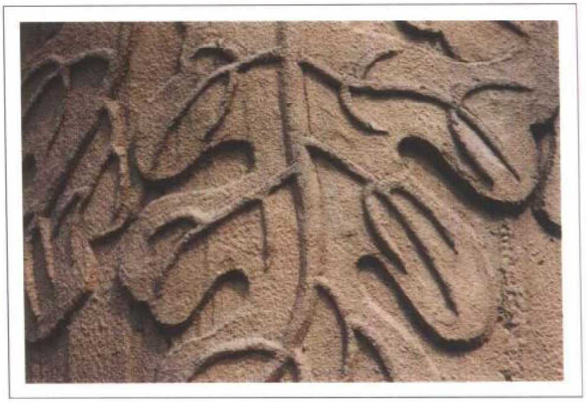
夜景拍摄的特殊技巧

夜景拍摄中用得最多的特殊技巧就是重复曝光，利用此技巧你可以方便地为夜景照片加上月亮等，也可以将傍晚天空的迷人色彩与夜晚的璀璨灯火结合得天衣无缝。

另外，你也可以采用变焦拍摄，或加上星光镜等特殊的滤色镜拍摄，为夜景照片增添迷离的气氛。

拼接起来的夜景照片(摄于上海浦东滨江大道)

1.7 第七天 走进缤纷的摄影世界



经过了一周的摄影学习，相信您对于摄影已经比较熟悉了。其实摄影是一件很好玩的事，无须一本正经，应该用一种轻松的心情去拍摄精彩的世界。

记得在哪里听到过这样一句话——“玩的就是心跳”，我在这里借用这种说法，说“拍的就是感觉”。在我看来，摄影，尤其是对一个摄影爱好者来说，首先应该是一件开心的事，是一种寄托。春日里有一朵美丽的花，你的心被花的美丽所打动，你不忍心看到鲜花过早地凋谢，于是你掏出相机，拍下了这朵花，留住了花开的瞬间。虽然你听不到花开的声音，但你却拍下了一种感觉，一种“惜春常怕花开早”的心情。

旅游时，你带上一个相机，拍下了沿途的美景，这儿是一座斑驳的古桥，那里是一挂气势磅礴的瀑布。你跟着自己的感觉走，用激动的心情按下手中的快门，这时候你拍的是一种快乐的心情。

假日里，你和你的女友，携手并肩，走在郊外的小径上。清新的空气，翠绿的田野，爱人甜蜜的情话，使你成了世上最幸福的人。沉浸在恋爱中的你，从取景框中，看到的女友是那样的漂亮，一颦一笑，都牵动着你的心，正应了那句“情人眼里出西施”的老话。你的手按动着快门，拍下了你的喜悦与幸福。

不必让自己肩负着沉重的使命感，我们爱摄影，只是因为我们要用它拍出我们的心情。每一天，我们都在寻觅着快乐的心情，而相机就是我们手和思想的延伸，我们用相机抒写着我们的快乐与忧伤的心情，这难道不是一件最快乐的事吗？

朋友，走进缤纷的摄影世界吧，这里有许多的快乐等着你呢！

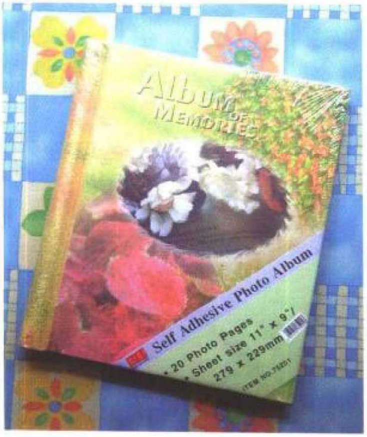
准备要制作的原始照片

2 玩出摄影新花样

有人觉得摄影就是拍出照片，其实不然，要玩出摄影的新花样，拍出照片只是第一步。

你有没有尝试，用自己拍出的照片制作精美的艺术名片，你有没有将自己的照片整理成浪漫的相册，你有没有把美丽的照片贴上杯子、盘子，将其变成可爱的装饰品，你有没有做过自己的个人主页，你有没有玩过数码摄影，“摄影”可以玩出的新花样还真不少呢。

下面，就跟着我们一起玩吧，也许你还能玩出你自己的新花样呢！



准备一本粘胶影集。

2.1 自己动手制作明星影集

拥有自己的精美相册是每个女孩子的心愿，其实只要你愿意动动手，动动脑筋，你完全可以自己制作一本漂亮的明星影集。

下面，就让我们用图解的形式，来教你怎样用粘胶相册制作明星影集。

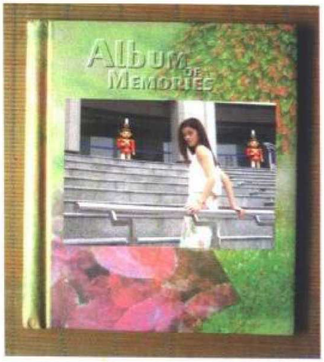
把照片剪出花边待用。

找一些废照片，剪下有用的部分，或剪成各种形状备用

也可以买一些现成的美工纸，将照片贴在上面。

也可以找一些旧画报，用里面的画面做背景及装饰等。

将照片和底版放进相册，然后盖上透明胶纸。



在封面贴上得意的照片，就成了一本明星相册。

粘胶相册最大的特点就是能随意地放置剪裁后的照片，充分发挥你的创意，将影集做得精妙绝伦。

2.2 翻拍法制作艺术名片

在现代社会的人际交往中，名片担负着日益重要的作用，名片的制作是一门综合艺术，一张制作精美、充满个性的名片会给人留下良好的第一印象。而目前市场上的普通名片大都规格统一，缺乏个性；高档名片虽则精美，然价格昂贵，而且也很难体现个人的风格。

作为摄影爱好者大都进行过翻拍，利用翻拍技术便可以制作充满个性的艺术名片，且价格便宜。

其具体的制作方法如下：

首先是掌握一般的翻拍技术，翻拍所需的设备是一架带长焦镜头或近摄镜的单反机，能使一张五寸照片充满取景框即可，故某些具有近摄功能的傻瓜机亦可。相机应安放在稳固的脚架上，用快门线或自拍装置来启动快门。翻拍光源可以是日光，以明亮的直射阳光为宜，此时应采用高速快门，以确保成像的清晰；也可采用白炽灯光源，用日光型胶片，需加用雷登80A滤镜，这时宜采用1秒的慢速快门，以使反光镜弹起和快门打开时产生的震动成对成像的影响减到最小，同时又没有明显的倒易律失效的影响。笔者用两盏装有100W乳白灯泡的普通台灯作为光源，翻拍效果良好。此外，还可准备一块3mm厚的普通玻璃，用以压平翻拍的照片。

将2张5寸照片并排放置，放上写有文字的小纸片然后翻拍。

翻拍后的照片按照名片大小进行裁切。

完成的名片

掌握了翻拍技术，然后要做的就是设计名片了。一种方法是根据个人的喜好，寻找适当的名片底板，可以是使用者自己的照片，也可以是风景图片或其它的图案花纹。接着把名片的文字部分打印后剪成各种形状，配合底板的图样，把文字组合在适当的部位，即可进行翻拍。拍出的照片经裁割后即成标准名片，一张五寸的扩印片可制成两张名片。

另一种方法是可以将照片或其它图片扫描入电脑，然后用photoshop等软件进行处理，加上文字后就可以制成特别的名片，打印出来后再用前述方法进行翻拍，也可制成风格各异的艺术名片。

2.3 面对熟悉的镜头

——自己拍摄制作报名照

用自己的相机为亲朋好友拍摄报名照，是每个摄影爱好者都会遇到的问题。别小看报名照，要拍好它还真不容易。然而，一旦掌握了这一方法，还真管用，因为面对熟悉的镜头，我们的笑容也变得自然了，我们终于可以得到一张满意的报名照了，那不是很开心吗？

2寸报名照

自己拍摄报名照所需的设备，是一台单反相机配一个中长焦的镜头，外加一只灯头角度可变的闪光灯。尽量避免用焦距较短的镜头，防止因透视原因产生变形。闪光灯灯头角度可变，可以方便地使用反射闪光，有效地柔化光线，使照片显得悦目。如果拍摄的室内有较明亮的自然散射光，则不用闪光灯而运用现场光也行，也可以用一块反光板反射来自于窗口的光线，这样获得的光线也是十分柔和的。拍摄时若能把相机固定于脚架上，并使用快门线，

1寸报名照

原始照片

裁剪成报名照的比例

消除背景

完成的报名照

则能防止相机发生抖动，并能更好地与被摄者沟通。

拍摄背景可采用浅色的墙面，并且与被摄者离开一段距离，以免在被摄者的身后产生明显的投影。如能在背景前安放一盏同步闪光灯照亮背景则更佳(同步闪光灯可用普通的廉价闪光灯，加上一个同步器制成)。

拍摄时应多与被摄者交谈，在被摄者完全放松时及时按下快门，从而能拍出表情自然，令被摄者满意的照片。

报名照的拍摄格式有两种，一种是拍摄胸以上的头像，这是报名照的标准格式。另一种是拍摄颈以上的头像，俗称“大头照”，多用于身份证等的制作。拍摄时，相机的镜头也

可略微地仰拍或俯拍，从而使被摄者可以略胖或略瘦。但应注意保持被摄者的原貌，因为报名照毕竟不同于艺术照，应以真实作为第一原则。

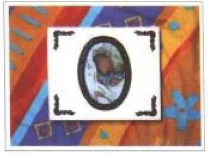
自从有了数码相机，拍摄报名照就变得更加简单和快捷了。用数码相机拍摄时一般可采用自然的散射光，因为用机内闪光灯拍摄，所产生的阴影十分浓，处理起来很困难。而环境光如果比较暗的话问题也不大，因为在后期制作时都可以纠正回来。拍摄的照片可以用photoshop等软件进行处理，去除照片上的瑕疵，比如痣和疤痕等。而且可以很方便地将报名照打印成1寸或2寸。而用数码摄影拍摄报名照的最大好处就是可以很快地拿到打印的照片，一点都不比“宝利来”一步成像照片逊色。

如果有扫描仪，我们也可以用平时拍摄的生活照片来制作报名照。找一张有着正面人像的生活照，头像不要太小，以免降低成像质量，将照片扫描入电脑，利用photoshop软件将照片按照报名照的格式进行剪裁，然后去除人像的背景，用浅蓝色的背景替换之。然后，全选该照片，将其定义为图案，再新建一画布，在该画布上充满4张或10张影像，定义尺寸大小后，打印出来的即为2寸或1寸的报名照。

2.4 让照片变得更好玩

——照片小制作

如果我问你，当你从彩扩店里拿回照片后你将它们怎么办，我想大部分人都会回答把照片放入插袋像册了事。其实，如果你愿意动点脑筋，那好玩的事才刚开始。



如何让照片变得更好玩呢？首先就是要整理和安放好你的照片，请丢开你的插袋像册，这是毫无想象力的东西。找一本粘胶像册，将你的照片分类搭配，再经过适当的剪裁，然后贴到像册上，你可以借鉴杂志上的版面布局，也可以剪下旧杂志上的美丽图片，用来美化你的照片。另外，你还可以为你的照片起一个有趣的标题或配上文字说明。对于旅行时拍摄的留念照片，你还可以在旁边贴上旅游胜地的门票，或者是你捡拾的一枚红叶等，每当你看到它们，那些美景良辰又会从心底浮现。当然，如果你有冷裱机等设备，那你就可以在家里自己制作艺术像册，一点也不会比专业的影楼逊色。

其次，你可以充分地利用数码技术来美化和改善你的照片。由于电脑及其扫描仪和打印机等外设的大幅度

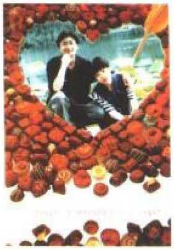
降价，因此普通人玩数码照片已成为可能。当你将照片扫描入电脑后，你就可以很方便地利用 photoshop 等软件来进行处理。调整照片的明暗与反差易如反掌，修掉脸上的斑痣也只是举手之劳。附图中有笔者制作的杂志封面型照片和摄影招贴画，您看是不是很好玩呢?用高清晰度的喷墨打印机，打印12寸的照片，其质量几可与传统照片媲美，而且成本也与传统照片相仿。

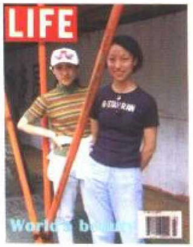
另外，将照片放入镜框是常规的摆设方法，但你有否想过找一些特别的东西来做像架呢?比如将照片贴在可乐罐上，贴在酒瓶上，或者贴在杯子、盘子上。用它们来做装饰既新奇又省钱。孩子喜庆生日，将孩子的照片贴在巧克力上分送亲朋好友，好玩而有意义，定会深受大家的喜爱。

总之，照片可以玩出许多的新花样，关键是要有充分的想象力，不怕做不到，只怕想不到，开动脑筋，乐在其中。

自制的光盘封面

将精彩的照片进行适当的编排，仿佛在向你说着一个故事。


将自己的照片做进贺卡



杂志封面型照片

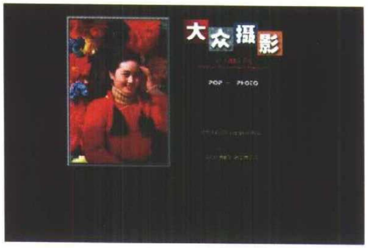
小孩子的照片贴在巧克力上送人，别致好玩。

照片贴在杯子上，可以作为小摆设。

2.5 个人主页的制作

相信很多摄影爱好者都希望把自己的作品或是摄影中积累的经验和朋友们一起共享，诚然，一些影展、讲座、朋友之间的聚会都可以达到交流切磋的目的，但是，毕竟这样的机会有限。随着科技的进步和发展，今天的科技已经为你提供了一个前所未见的广阔舞台——Internet。

随着网络和我们的生活联系的越来越紧密，很多新的生活方式和业余爱好，像上网冲浪、聊天、互联网游戏、网络电话、网上银行等也在不断地涌现。



而建设一个网络上的“家园”则是我们和世界各地的朋友进行交流、分享快乐的首要条件。

接下来介绍如何制作一个精致的个人主页。

硬件设备

PC(个人电脑)一台、Modem(调制解调器)一台、扫描仪一台(建议)。

在电脑制造业飞速发展的今天，电脑的运行速度已经完成了从486～PENTIUM～PENTIUM III的飞跃，今非昔比的运行速度使我们可以依靠它能进行很多的图像处理方面的工作。但是在此笔者建设各位在配置电脑的时候，配置尽可能多的内存，最好在128M以上，因为图像处理软件是需要占用很多内存资源的。

除此以外，必须要有一个和互联网相联系的必不可少的纽带——Modem。它可以将你的文件传送至Internet主机，让更多的人可以了解到你的爱好并与你交流。一般而言56K的Modem或是更快速的ISDN已经可以完全满足你的要求了。

扫描仪，已步入了寻常百姓家。对于网页制作而言，600 × 1200 dpi分辨率的扫描仪已经足够了，当然，对于一些专业的摄影发烧友，一台4000～6000元的底片扫描仪也许更能满足他们的要求。

软件要求

1. 网页制作软件；2. 图像处理软件；3. 辅助软件。

目前流行的网页制作软件可以分为2大类：一是以Microsoft为依托的Frontpage98,Frontpage2000；二是以Macromedia为依托的系列软件Dreamwaver3.0(网页制作总成)、Firework3.0(网页图片编辑软件)、Flash4.0(网页动画制作软件)。

图像处理软件有Adobe公司久负盛名的Photoshop 5.5、CorelDraw 8.0等,辅助软件有Acdsee3.0,Webstyle,Buttonstudio等.

接下来主要介绍一些网页制作中的要点和基本常识，由于篇幅的限制，在此不能对于网页制作软件作详细的介绍。

首先，个人主页制作之初需要认真的做好网站的构思和素材的准备工作，这样才能够比较顺利的制作出你所期望达到的效果。应该注意如下几点：

＊ 鲜明简洁的标题

一个优秀的标题就好比是产品的商标，必须具有概括、简短、鲜明、易记的特点，能清楚地表述你的网站的设计主体，使人能“过目不忘”。

＊ 丰富精彩的内容

个人主页的制作中，经常发现内容求全、求多的弊病，很多个人网站设置了很多的栏目，从天文、地理到医疗卫生，林林总总，但是真正的有自己特色的栏目却被淡化了。一个好的个人网站应该抓住个人特色，选材要尽量做到“少”而“精”，同时必须突出“新”。把自己最精彩的一面展现出来，紧紧抓住浏览者的视线。

对于摄影爱好者而言，一组亲身经历的摄影采风组照、一款新型相机的试用评价……都是充分突现你个人风采的好题材。

＊ 美观的页面设计

作为一个摄影爱好者，把摄影作品作为自己网站的主题，会有很多的摄影图片被运用在你的网页中，但是，由于目前互联网的传送速度限制，你在网页中使用的图片的尺寸、格式都需要作相应的“减肥”，才能减少浏览者漫长的等待时间。

一般而言，图片的最大尺寸不应超过你的显示器所能显示的最大单页尺寸，也就是说图片的尺寸应控制在 1024 × 768 个像素以内。

而图片的格式，可以分为两种：JPEG 格式和 GIF 格式。JPEG 格式是一种应用广泛的图像压缩格式。它可以在完整显示图片色彩的前提下，将图片文件的尺寸压缩至原有文件尺寸的1/4至1/10，而不过多地降低图片的质量。因此常用于制作网页中较大幅、较重要的图片。

GIF 格式，是一种以减少图片色彩为前提的图像格式。它只能显示 256 种色彩，因此，较为适宜制作图片的索引图或是小的图标，它的文件量更小。所以，在网页制作过程中，应该针对不同的用途，灵活合理地使用不同的图片格式，这对提高网页的浏览效率有很重要的作用。

除此以外，还是由于图片的下载速度较慢，要想使用户在图片没有传下来之前，就能够知道图片上的内容，我们就必须为图片加注解。这样一来，在图片没有显示出来时，可以通过其标注来帮助浏览者知道这是关于什么内容的图片，以方便用户作出选择，是否可以点击，是否需要等待。

网页制作中的图片一般可以分为：照片、索引图、标题、图标、按钮、背景等。在照片和索引图的设计过程中，较常用的软件是Photoshop，它可以进行照片的

扫描、剪裁、缩放、色彩调整、美工特效等众多的图片处理。而标题、图标、按钮、背景等可以使用一些专为网页设计制作的软件，如:Webstyle,Ulead,buttonstudio等，两类软件互相配合，就不难制作出漂亮、精美的图片来。

但是，仍需要提醒的是，网页中图片的运用应该是起到画龙点睛的作用，切不可喧宾夺主。

这也就是在一些专业摄影网站中，较多使用的是一些黑、白、灰的组合色的主要原因。

＊ 疏密有致的排版

由于电脑屏幕的尺寸限制，在狭小的屏幕上安排内容，应该做到疏密有致，不过分拥挤为宜。通过在技术上采用一些框架结构、导航栏等都可以比较有效的组织起清晰明了的网页内容。同时，还要注意不要把你的任何一个页面做得过长，频繁地进行页面的上下拖动，会使人很快觉得厌烦的。

＊ 精心的细部点缀

在Internet上不仅能传递文字信息，而且随着技术的不断进步，从图片到声音以至动态的影像，都已经可以被制作和发布在网站上。因此，在网页制作中我们也可以运用一些动态图像、音乐、Flash动画、JAVA、APPLET小程序等点缀我们的页面。但是，请注意，这些都会影响你的浏览速度，所以请适量运用。如果你很注重这些动态的表现，作者推荐你使用Macromedia的成套网页设计软件，Dreamwaver，Firework，Flash，它会为你的制作提供很多便利。

＊ 交流与反馈的空间

最后，当你的网页接近完工的时候，不要忘记在页面醒目的地方加上你的网页浏览计数器、E-mail地址，或是制作一个回馈表，方便喜爱你网站的朋友们与你联系。

＊ 其他……

好了，一切已经就绪，接下来要做的就是，在Internet上申请一个免费空间，(现在有很多的网站提供免费的个人主页空间，只需填好相应的表格，就能申请到10M甚至50M的存储空间)把你的网页传送上去，并在各个主要的搜索引擎进行注册宣传。

顺便说一句，不妨顺带申请一个公司的网络广告，随着你网站浏览人数的增多，它会给你带来不少“意外的收获”的。

至此。你的网站已经建成了，不好意思……能告诉我你的网站是:www.……?

2.6 带你遨游摄影网站

在缤纷多彩的网络世界里，有关摄影方面的网站很多，其中有一些就很有特色。

www.Photofun.com 就是其中很有特色的一个，是一个完全免费的摄影(或者称为摄影娱乐)网站。为喜爱摄影的朋友们提供了很多方便的功能，包括电子像簿、免费网站、剪贴簿、展览馆、贺卡、邀请函、明信片、图像浏览、屏幕保护等多种软件和功能。

你可以将你喜爱的照片扫描下来，通过网络传送到网站，在网站中进行一些简单的加工和整理。然后分门别类地加工成你需要的作品，通过E-mail或是打印机打印，将照片传送出去，或是制成卡片与朋友们共享。

接下来让我们仔细看看Photofun能为我们做些什么？

首先，我们需要在Photofun上进行注册，Photofun会向你询问一些简单的问题，并要你输入用户名和密码和常用的E-mail地址，以便对你进行身份认证。完成后会提示你已经成为众多其摄影网友中的一员了。

重新使用新的注册名和密码进入，你就可以使用Photofun为你提供的一系列服务了。

首先，上传你的照片upload your photos (见右图)，通过专门设计的页面你可以指定你的图片夹的名称、要上传的照片的名称。然后经过一段上传文件的时间，你就可以在你的电子像簿中看到你的照片了。

接下来让我们看看如何轻松的制作一个贺卡的过程吧！在Photofun提供的众多制作菜单中选取greeting card(见右上图)。然后程序会要求你指定你要选择的电子像簿的名称(在传送照片时已经命名过了，你不会忘记了吧?)(见右图)

接下来的一切就变得很简单和直接，按照提示填入你要制作的贺卡的类型(生日、毕业、工作……)然后是要填写的文字，包括信封封面、标题、贺词等等。同时，你还要选择你喜欢的一幅照片和各式各样的背景图案(见下页左上图)，这一切都是清晰地显示在你的面前的，你所要做的仅是点击一下鼠标。

最后，你就可以填入你要发送的E-mail地址，把你制作好的一张精美的贺卡发送出去，一切都是如此的简单。

值得一提的是Photofun制作的贺卡，不仅是一种图像的加工，而是把贺卡制作成了一个可执行文件，执行软件，你就会看到具有封面、贺词、照片、封底的一封很完整的电子贺卡。

这样，不管你的朋友亲属是不是懂得图像浏览软件，也一样可以很轻松愉快的受到你的这份祝贺。

此外，Photofun还提供了很多其他的制作功能，如屏幕保护、邀请函、明信片等等，它一方面可以为你的摄影作品提供一个在Internet上展示空间，同时，也可以方便地为你制作出很多精美的实用作品，如果你有一台打印机的话，那就更理想了。正所谓：“轻松点击，一切尽在你的掌握”。

2.7 走进数码摄影的多彩世界

随着电脑科技发展，传统的摄影天地有如平静的湖面滴落了一滴水珠，起了阵阵涟漪，而随着滴落的水珠不断增多，这涟漪正渐渐扩大，最终将掀起巨大的数码浪潮。

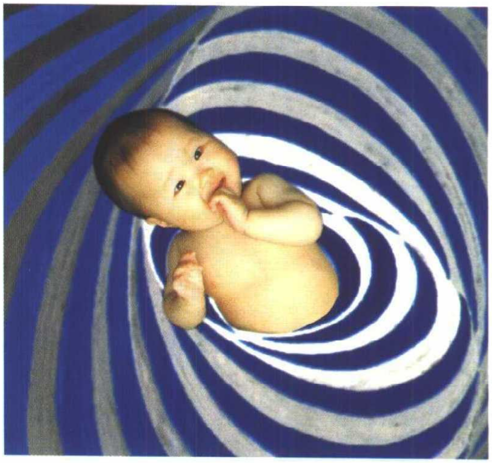
与传统摄影相对而言的数码摄影在近几年内取得了飞速的发展，虽然它与已有一百七十多年历史的传统摄影相比，仍只能算是襁褓中的婴儿。然而，数码摄影在它短短的生命历程中，便显示出强大的、潜在的活力。

相对于传统相机，数码相机至少具有即时性、方便性和灵活性这三大优势。“即时性”是指用数码相机拍摄的影像，当时就可以输送到电脑中，并马上通过相机或电脑的屏幕显示出来，即时可以进行编辑、修版，也可以迅速传送到世界各地。譬如：美联社摄影记者在1996年亚特兰大奥运会期间，使用数码相机拍摄了大量的比赛图片。通过数码相机，使他们省却了等待胶卷冲洗的时间，得以在第一时间内通过网络发稿，占尽了先机。“方便性”是数码相机不需要使用胶卷，不但省却了买胶卷的费用，而且节省了冲洗胶卷的等待时间，数码图像可随时显示，对不必要的图像可任意删除。另外，数码图像很容易被储存、展示、编辑、传送和打印。“灵活性”指的是数码图像可被编辑成各种形式的文件，能以多种方式传送、储存、展示、打印和编辑等。可以被储存于软盘、硬盘、光盘等。也可用于印刷出版、网页或多媒体制作等，减少了中间环节，更快捷，更便利。

曾几何时，数码相机好像是昂贵的代名词，普通人无缘接触。而现在这问题已有了根本的改变，万余元的民用数码相机已达到了300万像素。而数码周边设备不仅价格大幅降低，而且质量迅速提高，最新的彩色喷墨打印机，其墨滴大小只有4微升，打印的照片用肉眼已分辨不出颗粒。用于处理数码图片的电脑已发展至奔腾IV代，

因此可以这样说，虽然就目前而言数码相机和数码影像还未臻完善，但的确已进入了一个实用的时代，对于生活摄影来说，数码摄影正发挥着越来越大的作用。

下面就以Olympus C-2020Z为例，介绍一下它的性能与使用。



拿到Olympus C-2020Z的确有一种让人爱不释手的感觉，小巧玲珑的外形，金属银色的机身，给人很酷的感觉。

与C-2000相比，光学镜头仍然是F2/F2.8-F11，罕见的大光圈镜头，最高机械快门还是1/800秒，但在数字部分，却有了很大的提高。首先是支持电影拍摄功能，可以摄录60秒的影像；其次支持完全的手控曝光拍摄，几乎普及型单反机上有的功能它都有。另外它还支持比较完整的手动对焦，可以比较精确地对焦，适合于特殊场合的对焦操作。最高可支持64兆的SM卡，对于大量照片的贮存十分有利。

Olympus C-2020Z的操作是十分简易，在操控转盘上可选择全自动P模式、光圈先决、速度先决、全手动以及电影拍摄和播放模式。机背的LCD屏可显示所有的操作菜单，通过机背上部的方向按钮可方便地进行操作。

值得一提的是在机身的左侧下方有外接同步闪光灯的接口，虽然不像C-2500L那样拥有热靴，但各种国产的闪光灯均可配用，这比使用专用闪光灯的C-2500L要省钱，有了同步闪光灯，数码相机的适用范围扩大。特别是利用反射闪光进行微距摄影，效果很好。

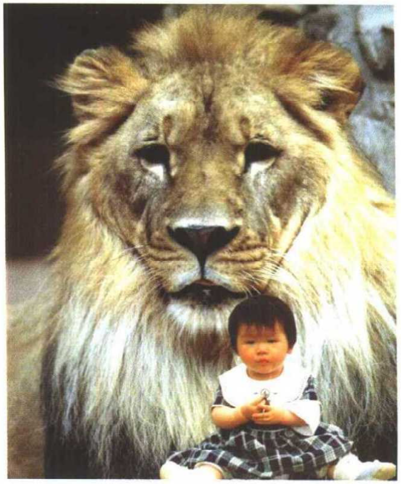
与电脑的连接采用串口连接线，虽然在使用大容量的贮存卡时串口下载的速度较慢(下载64M约需80分钟)。但是用户可另配专用的USB读卡器，就可大大提高下载的速度。或者选用软盘适配器，速度大约可提高3倍，而且只要安装了驱动程序，就可以在多台电脑上下载文件，十分方便。

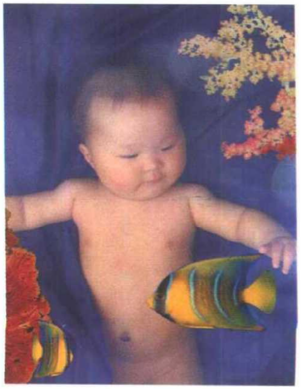
在具体的使用中可说与普通的AF单反相机十分相近，但数码相机的一大优势就是能在LCD屏上即时地观看拍摄的照片，若有不满意可马上重拍。C-2020Z的LCD屏比起Olympus上代的数码相机来有了很大的改进。清晰度更高，并可以将照片的局部加以放大，便于观察。

你也可以选用光圈先

决、速度先决以及全手动模式拍摄，以便充分控制摄影的效果。你也可以选用慢快门进行夜景的拍摄。你更可以进行最近距离为20cm的微距摄影，用于翻拍等制作。机内闪光灯的指数虽不大，但亦具备防红眼等功能，而且闪光灯照片的曝光十分准确。在特殊摄影模式中，可以拍摄黑白照片以及具有怀旧意味的棕色调照片，十分好玩。使用随机附送的8MSM卡，你还可以进行全景照片的拍摄。由于采用了更大的内置缓冲区，可以连续拍摄多种曝光情况的同幅照片，也就是单反相机上的包围曝光。也可以进行连续的AF摄影，在中等的分辨率下大约可以1.4幅／秒的速度连续拍摄10余张。

与传统拍摄不同的是数码相机需进行白平衡、其实就是选择环境光线的色温。C-2020Z可以选择自动、日光、多云、白炽灯和荧光灯等。另外、数码相机每次拍摄的照片张数是与选择照片的分辨率直接相关。选择的分辨率越高，每次拍摄的张数越少。C-2020Z在所有3种分辨率1600 × 1200、1024 × 768和640 × 480下都支持2种不同的JPEG压缩方式，一种高压缩率方式可以节省存储空间拍摄更多的照片，而另外一种高画质方式可以确保拍摄的照片尽可能完美再现，而且C-2020Z继续支持TIFF非压缩格式的存储方式，如果在拍摄产品数码照片，事后准备排版输出，TIFF的完全无失真的存储方式可以保证在一定的放大范围内仍然保持清晰、在PhotoShop中可以放大200%



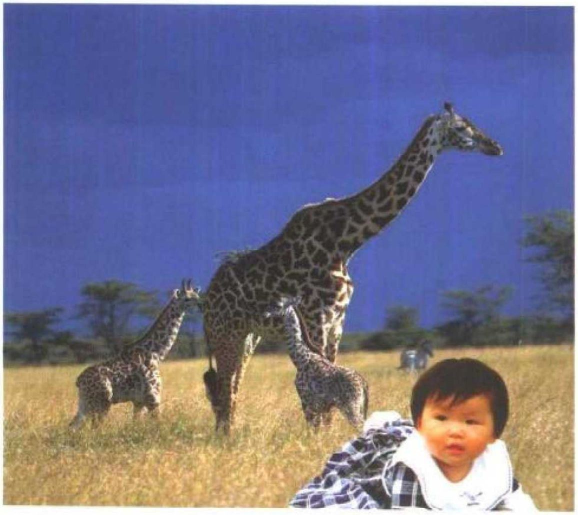


几张数码制作的照片(制作软件Photoshop5.5)

而看不出明显的痕迹，这可是800万像素的效果，与普通胶卷在底片扫描器上扫描的结果相近。

另外，C-2020Z独具的电影拍摄模式也是十分诱人的功能，特别是用于拍摄孩子。虽然不能与真正的摄像机相比，但它却能方便地储存于电脑中，也可通过E-mail发送给亲朋好友，让他们一同分享你的快乐。

数码相机目前仍处在飞速发展的过程中，不断有新的机型推出，因此在选择时追求一步到位是不现实的，理智的心态应该是实用、够用即可，这样你才能早日走入数码摄影的多彩世界。



BIECHU
XINCAI WAN
SHEYING

2.8 用传统摄影器材过一把数码瘾

数码摄影的确精彩，然而目前更多的摄影者，手中拥有的却是传统的摄影器材，他们渴望过一把数码瘾，但又暂时不希望丢弃传统摄影器材，有什么方法能两全其美呢？

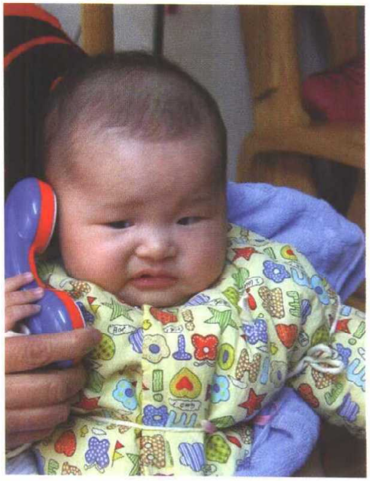
其实，拥有传统摄影器材的发烧友要玩数码摄影并不难，只需购买一台扫描仪，将传统摄影器材所拍摄的照片数码化就可以了。

扫描仪分为照片扫描仪和底片扫描仪，这两种扫描仪各有所长。一般而言，照片扫描仪的价钱比较低廉，目前购买一台光学分辨率为600 × 1200dpi的照片扫描仪只需千余元。而且照片扫描仪不仅可以扫描照片，还可以扫描杂志等其他印刷品上的图片，甚至可以扫描手表等平面的物品。另外，照片扫描仪的分辨率可以随被扫描照片的大小而改变，比如一张10寸照片扫描所得的分辨率就比5寸照片的分辨率要高得多。

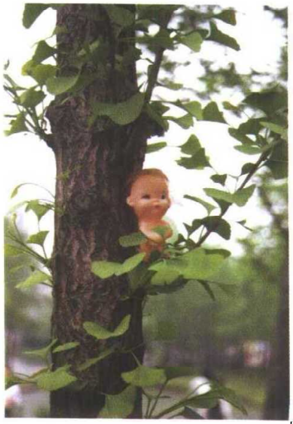
底片扫描仪的优点是扫描分辨率高，而且由于直接扫描底片，因而可以省去洗印相片的过程，实际上也就是省去了一大笔费用。然而就目前而言，底片扫描仪的价钱仍然不菲。而且底片扫描仪的速度较慢，难以完成大批量的工作。

当然，要过把数码瘾另一必备的条件就是电脑，配置一台PII400、64M内存、8.4G硬盘的电脑用于普通的照片处理已是十分够用。

拥有了电脑和扫描仪，再学一些照片处理的软件，比如Photoshop 5.0等，你就可以遨游数码摄影的广阔天地了，想不想试试，赶快行动吧。



股票又跌了？



哨兵

浑身是劲

2.9 给照片一个精彩的标题

虽说照片是一种无声的语言，然而有时加上一些文字说明，会使照片的内容更加生动感人，使人回味无穷。照片配文字最简单易行的方法就是给照片一个标题，或幽默诙谐、或借景抒情、或托物言志，唐诗宋词、流行语词，只要用得恰当都会让人感到余味不尽，使照片的内容得以深化和延伸。

你的照片标题吗?如果没有，就有我们先来看看人家的照片有什么精彩的标题吧!

少年夫妻老来伴

我心依旧

俯首甘为孺子牛

一个人太孤独

两个人不寂寞

“减肥心切”

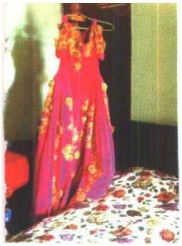
“碎碎”平安

五个娃娃一台戏

心心相印的玫瑰是爱的见证，怎能不拍

3 专题摄影

有了相机，学会了摄影，我们才发现世界是如此精彩。想成为一个摄影的行家，你就要会对某一门类的摄影进行深入的研究，时装摄影、婚礼摄影、儿童摄影、旅行摄影……让我们听听专家们的经验之谈吧。



为新娘的嫁衣留张影，几十年后再看看一定很有意思

3.1 步上红地毯的彼端

——婚礼摄影

婚礼摄影要点

* *事前做好摄影器材的充分准备*
* *与新人们多沟通，了解他们的要求*
* *拍下婚礼的方方面面，注意抓取小的花絮*
* *制作精美的婚礼纪念相册*

婚礼可以说是人生最美丽的乐章，每对新人都想把这一动人的时刻记录下来，作为永远的回忆。所以被邀请拍摄婚礼是一件荣耀的事，因为新人们将记录一生中最珍贵时刻的责任委托给你，你可千万不能辜负他们的信任。

婚礼摄影师具有两方面的任务，一是将婚礼的全过程记录下来，好比说一个故事，要有完整的故事情节。另一方面就是要时时留意，抓取整个婚礼过程中值得记录的动人瞬间。可以是新娘灿烂的笑容，也可以是老岳父不舍的眼泪，留下新娘对镜梳妆的娇羞，也留下小宾客天真的举动。婚礼摄影应该是喜气洋洋的，充满了节日的喜庆气氛，但也决不能因热闹而变得低俗，应该是典雅而喜庆的。

婚礼摄影所用的器材

“工欲善其事，必先利其器。”称手的设备会为你的拍摄带来很大的便利。以笔者之见，拍摄婚礼，最好使用自动对焦的单反相机，另外备一只傻瓜机。自动相机可以使你把全部注意力都集中在抓取美好的瞬间上，免得顾此失彼。傻瓜机可使您在AF相机偶尔发生故障时或者来不及换胶卷时应急抓取一些精彩的镜头。

高速快门，抓住了最幸福的瞬间

至于镜头，则以AF变焦镜头较为适宜，变焦比尽可能大一点，腾龙的28～200mm镜头，甚至28～300mm镜头都很不错，既可以拍摄婚礼的大场面，又可以及时抓取特写镜头，十分方便。这时你大可不必听信大变焦比的镜头成像质量差等等的说法。因为此说是针对专业摄影和大幅放大照片而言。对于普通的婚礼摄影，腾龙镜头是绰绰有余。

胶卷方面，宜采用高速胶卷(ISO200～800)，既有利于拍摄动体，又适合于闪光摄影。当然，一只可旋转灯头的闪光灯也是必不可少的，这样可以灵活地选择直接闪光或反射闪光，提高闪灯照片的质量，同时也有效地避免了“红眼病”的发生。最后要注意的是，就是一定要准备好足够的胶卷和带上后备电池，以免需要用时手忙脚乱。

浓情蜜意，尽在不言中

记录婚礼的全过程

拍摄婚礼，最要紧的是把婚礼的全过程记录下来。人们把结婚叫做“终身大事”，可见婚礼中的每一过程都是极富纪念意义的，而且是无法重来的。如何把这一过程完整而艺术地记录下来，确实是要花费一番脑筋的。

婚礼形式因地域不同而有很大的差异，以上海为例，整个婚礼过程大致为接新娘、交换信物(结婚戒子)、参观新房、迎接来宾、婚宴、闹洞房等等。作为婚礼摄影师，在拍摄以前，一定要与新人做好沟通，了解当天的日程安排，事先做好安排。当天拍摄时，一定要紧随新郎新娘身边，拍下婚礼的每一步。

拍摄时应以新娘为重点，留心拍摄一些新郎和新娘感情交流、甜蜜的瞬间。在婚礼进行的前半段，应多拍一些，因为此时新郎新娘的发型、服饰和化妆都比较整齐，拍出来的形象更加俊美。能用自然光的地方应尽量采用自然光，这样更有现场气氛。用闪光灯时最好能采用反射闪光，这样可以使闪光尽可能地柔化，从而更能显出新娘的娇美。

婚礼上的小客人也是很好的拍摄对象。

拍摄婚礼时要眼观六路，耳听八方，不仅要拍好新郎新娘，而且不要忘记抓取身边随时发生的花絮，尤其是一些小客人的有趣举动，往往会为婚礼摄影增色不少。拍摄人物的同时，还可以拍摄一些举行婚礼场所的环境、接送新人的彩车等等，这些都是很具有纪念意义的。

别忘了用镜头去捕捉新娘的小动作，化妆时的新娘更显出她的娇美。

像007一样的新郎，很有安全感吧！

对于特别有意义的场面，比如新人和双方父母的合影等，一定要记得多拍一张，以防失误。

接新娘的精彩瞬间需要敏捷地抓拍，看新娘笑得多开心啊！

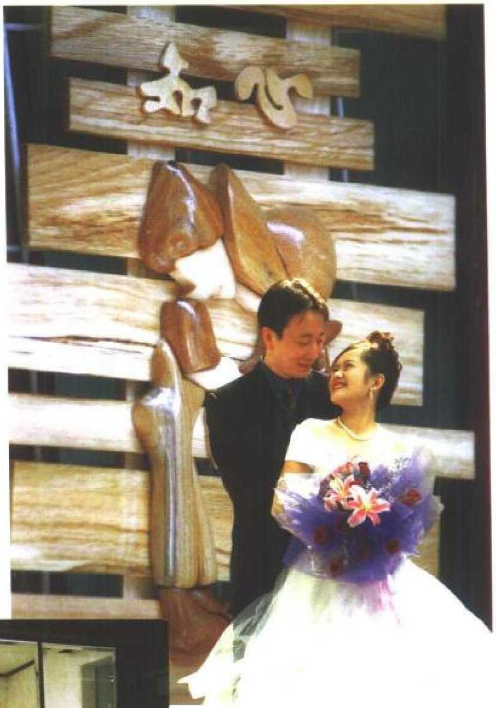
至于拍摄闹洞房的场面，以笔者之见，应抓紧前两个节目的拍摄，时间一久，新娘妆残发乱，这时已经不宜再拍。拍摄闹洞房的场面，摄影师一定要有所选择，不要拍摄那些低级趣味的场面。

光顾着拍新人，别忘了给新房也拍一张。

展示你的婚礼照片

作为婚礼拍摄的最后一步，就是照片的装裱与美化。如果你将婚礼中拍摄的一大堆照片毫无选择地交给新人，必定不会让人满意。笔者每次拍摄以后，都要对照片进行认真仔细的装裱，制成精美的相册。在装裱的过程中，可以对照片进行进一步的剪裁和组合，使婚礼照片更臻完美。

采用粘胶的像册是比较方便的方法，这种像册可以方便地自由组合照片，给照片写标题或配一些诗文等。一般可按照婚礼进行的顺序进行编排，从新娘化妆开始，以后是扎彩车，接新娘，参观新房，婚宴，最后是闹洞房。看完像册令观者似乎是读了一个完整而精彩的故事，通过这样处理的婚礼相册，怎能不给新人留下最美好的回忆，而笔者也在他们喜悦的神情中获得了最大的满足。



经电脑的拼贴制作，新人的合影更有意义了。

3.2 霓裳羽衣共徘徊
——生活时装摄影

生活时装摄影要点
* *目的是要表现人与服饰的和谐统一*
* *在日常生活中寻找合适的拍摄场景*
* *多抓拍、少摆拍*
* *用于人像摄影的器材均可用于生活时装摄影*

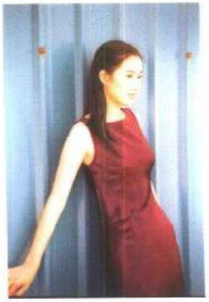
当你翻开一本本时尚杂志，看着一张张精美的时装照片，那些明艳照人的时装模特，将时装和青春演绎得像一首诗，似一支歌，你是不是也有些羡慕呢？平凡如你，是否也能成为照片中的主角，一圆你的霓裳羽衣梦呢？

双人合影时，姿势的摆布很重要，合谐自然很重要。

生活时装摄影只要有一台普通的单反相机，配上一只28～105mm的变焦镜头便足够了，当然能加上一个80～200mm的长焦镜头就更理想了。

对于被摄者而言，因人而异，适当的化妆是需要的。特别是唇膏应选择偏鲜艳的，眉形略加修整，发型很重要，如能根据服装适当变化则更佳。

当然生活时装摄影的化装以



简洁的背景最能烘托人物，生活时装摄影的背景最忌繁杂。

自然为主，不宜浓妆艳抹，失去自然之美。

选择的服装应简洁而富有特色，只要穿着得体，都可以上镜。适当多准备一些小配饰，例如帽子、围巾、背心等，可以使同一套服装更加富有变化。

有一点需要注意的是，生活时装摄影与表演的时装摄影还是有一些区别的。表演的时装摄影表现的重点是时装，而生活时装摄影表现的重点应该是人，通过时装来美化和衬托人，表现出人与时装的和谐关系。因为表现的重点是人，因此在选择拍摄的背景时必须加以留意。有时，一些毫不起眼的寻常事物，只要你加以创造性的利用，反而会起到预料之外的效果。一栋老屋、一条陋巷、几堵残垣断壁，甚至是工地上的脚手架，都可以成为理想的背景。穿着靓丽服装的模特与古旧的背景形成的强烈反差，更能突出人物，令人难忘。

生活时装摄影中的拍摄对象都是普通人，她们不像时装模特儿受过专业的训练，因此她们的动作往往是生硬的。要改变这种情况，一是要注意多采用抓拍的手法，这样往往可以拍到表情和动作都自然生动的照片。

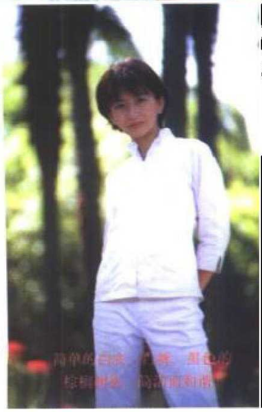
有意地裁去头顶，使构图富有时装杂志的特点。

在生活时装摄影中，我们更多的是强调人的因素，也许是摄影者本人的意念，也许是被摄者的喜怒哀乐。我们所拍摄的往往是一些我们身边的熟人，我们的朋友、妻子、儿女，她们并非都五官完美、身材苗条、三围标准，但因为我们之间有着深厚的感情，因此，她们的一颦一笑，举手投足间的习惯动作都是我们最熟悉不过的。我们的镜头往往更能把握住她们的情感变化，而一张优秀的时装摄影作品也就在按动快门的瞬间诞生了。

回眸的瞬间最动人。

风吹起秀发，也吹起青春动人的风采。

冰冷的管道，火热的青春，对比的运用让照片更别致、生动。

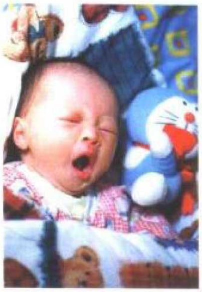


3.3 留住孩子的天真

——儿童摄影

儿童摄影要点:

* *抓拍有助于提高拍摄的成功率*
* *要学会与孩子做朋友*
* *拍摄儿童成长的系列照片很有意思*



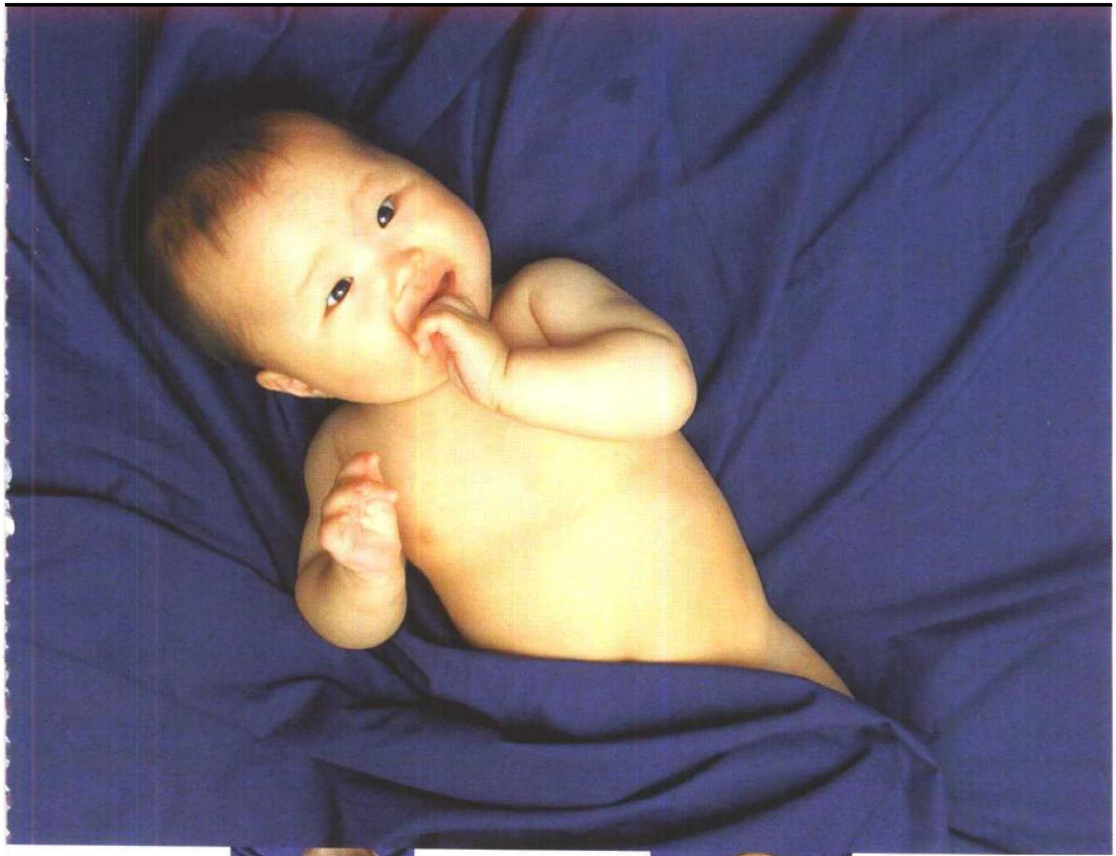
有一种哭声是动听的，那是初生婴儿来到世界的声音。有一种人最是天真无邪的，那就是可爱的儿童。没有人会否认孩子们的可爱与天真，然而要用摄影来表现这种天真与可爱却是要花一番心思的。要获得儿童摄影的成功大致要注意以下几个方面。

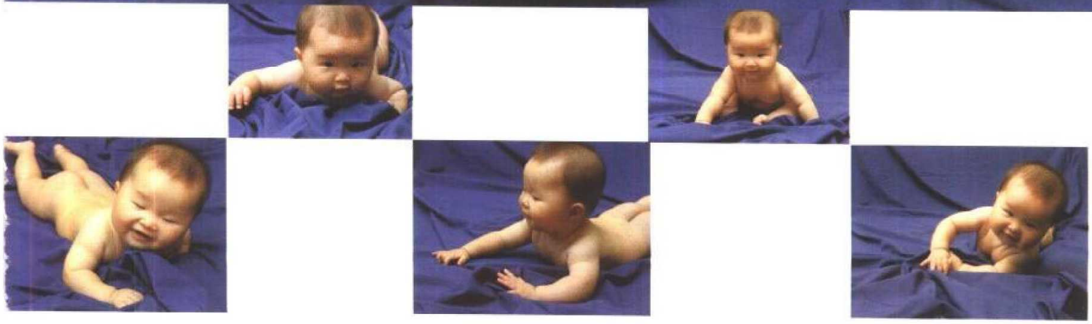
首先是要准备合适的器材，儿童天性好动，因此器材的机动性是首先要考虑的问题。135单反相机是首选的相机，镜头方面以光圈较大的广角到中焦的变焦镜头为宜，胶卷方面宜采用高速胶卷。另外，数码相机也很适合进行儿童摄影。

其次是在拍摄时要多采用抓拍，尽量少用摆拍。抓拍可以表现出孩子的真性情，在这方面，亨利·卡蒂埃·布列松不愧为是一位摄影大师，在他的作品中，小孩子的出现率很高，他不要求他们这样做那样做，只是耐心地等待着孩子们表现他们自己。认真地观察着他们的每一个姿势、表情和态度。耐心地等待和敏捷地抓取的结果是无论在怎样的环境中，孩子们都会表现出富有感染力的神情与表情。你也可以像一个大朋友般参加孩子们的游戏，当他们把你当做朋友时，你再举机拍摄，孩子们便不会显得拘谨和不自然了。

另外，要注意掌握不同年龄孩子的行为方式。初生婴儿的行为主要是一些被动的反应，这时候的摄影主要限于襁褓下的传统记录镜头，高角度往下拍的大特写往往很受欢迎。给初生婴儿拍摄要采用自然光，避免用闪光灯，因为闪光灯强烈的光线会对婴儿娇嫩的眼睛造成伤害。三个月大的孩子会抬头，八个月的孩子已会坐，而一岁的孩子已经可以扶着椅子稳稳地站立或者摇摇晃晃地行

生动的儿童形象，唯有抓拍才最能体现。





简简单单的一条蓝色床单、随意地铺在床上，让孩子在上面自由翻滚、孩子的千姿百态都被记录在照片上。

走了。这时的孩子往往会模仿成人的动作，有时他的反应出乎意料之外，逗得你忍俊不禁，而佳作也常常在这时诞生了。两三岁的孩子最可爱，怎么拍都可以，喜怒哀乐都能成为精彩的照片。三至五岁是最容易拍摄的阶段，因为这时的孩子比较容易和陌生者合得来。学童是小大人了，要赢得他们的支持，渐渐要靠交谈和说话。不要摆大人的架子，要把他们看作是有理智的人，这样你的拍摄才会获得成功。

最后，拍出的照片还可以进行再加工，比如抓拍的照片往往在构图上并不完美，这时适当的剪裁可以使画面倍添神采。另外现代电脑技术是儿童摄影能大展身手的地方。

以上所述只是儿童摄影技巧的几个方面，而要真正成为儿童摄影的行家，还需要你到实践中去不断地摸索和努力。

3.4 留下闪光的回忆

——生活摄影

生活摄影要点

** 照片的意义就是记录生活*

** 越随意越能拍出成功的生活摄影作品*

** 生活摄影无须昂贵的摄影器材，傻瓜机也是很好的选择*

大多数自然而逼真的人物照片都取材于日常生活中的普通人，他们或是非常上照，或是形象神态令人感到惊异。对于那些想捕捉生人或熟人的某一真实自然的生活瞬间的摄影者来说，不论他是职业摄影师还是业余摄影爱好者，都能够掌握抓拍摄影技巧，并从中获得乐趣。

如今的35mm照相机轻便灵活，其各种自动控制功能使得摄影者能把注意力集中在揭示被摄人物特征的表情和姿态上，而这种表情和姿态在他们意识到被人拍摄的情况下，往往是不会表露的。尤其是，抓拍摄影意味着预期，意味着等待和密切注意画面所有要素恰到好处地组合在一起的瞬间。如果你对这样的瞬间十分敏感，并且还懂得怎样使其与背景相融合，那么，你的照片就能够紧紧地扣住生活的脉搏。

创作优秀的抓拍照片需要配备适合于拍快照，例如快门声音很小的平视取景相机。

都市中随处可见的人行天桥，在这里成了绝妙的背景

拍出佳作的机遇似乎总是在你意想不到的时刻降临。为此，即使没有拍照的打算你也应该尽可能地将照相机经常带在身边。

回眸的姿势自然而生动，远景中的木偶给画面增添了亮色

由于自动照相机能适应光线和距离的瞬时变化，所以特别适合于拍摄瞬间动态。抓拍的作品不像细心推敲的摄影种类那样需要具有精湛的技艺和完备的构图。相反，匆匆拍摄的快照的不完美性，比如人像被取景框裁切得十分厉害、有些部分对焦不实、曝光不准等，却会使照片显得更为真实可信。它们强调的是照片作为一种瞬时影像的及时性，这是真实生活某一瞬间的记录。

看上去属于抓拍的作品有时也可以通过事先设计好画面的主要构图的方法来获得。借助于这种方法，你可以把握画面的内容，同时又不至于失去抓拍所具有的自然感。大多数生动的抓拍照片是在拍摄对象不知不觉的情况下拍摄的，为获得满意的效果，你往往也需要拍摄对象在一定程度上的合作，

化妆时的女孩，神情专注而自然

设法使你的拍摄对象处于自然状态下进行拍摄。你可以采用一些方法，比如把照相机经常放在外套里，或者坐着拍摄，也可以把照相机放在桌上或者挂在脖子上，不易为人觉察，直到看到中意的画面时进行抓拍。

使用不同的镜头，拍出的照片也具有不同的风味。广角镜头能将人物与场景联系起来。视域超常宽广的景深，不仅能拍下了作为主要被摄体的人物，而且还会包容

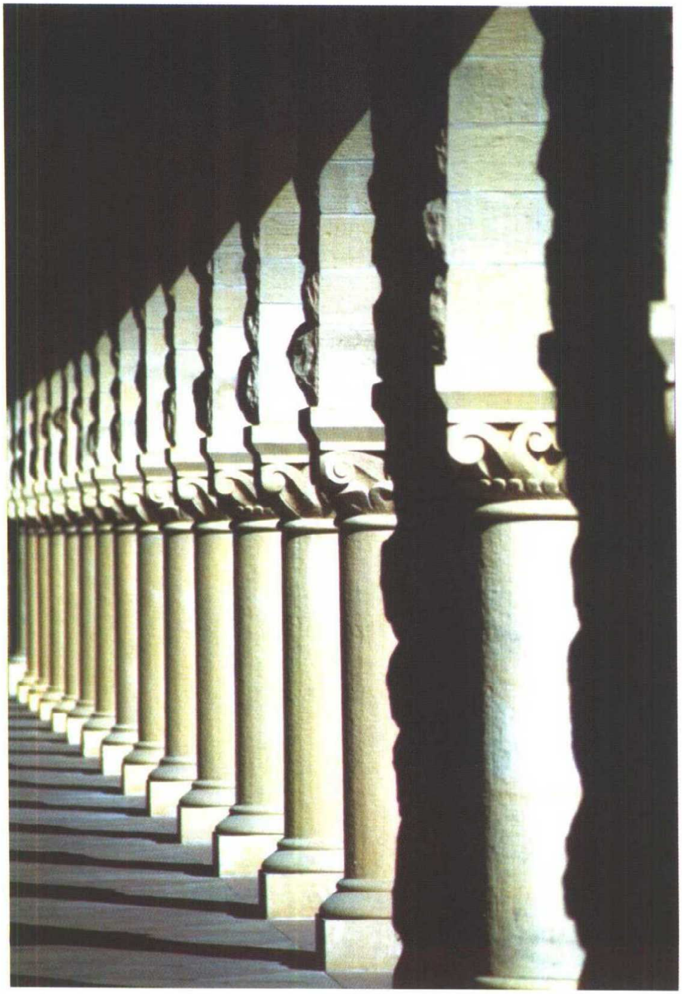
青春的背影，说不尽的万种风情

红白相间的栏构成优美的曲线，令普通的生活人像照不落俗套。

他们周围的许多细节。这些细节于表现人物也是十分重要的。广角镜头能拉近你与被拍摄对象的距离；增加了你与被摄者之间的亲近感。相反，通过远摄镜头取景则可以产生这样的效果，即可使你迅速选择某一景物的画面范围。通过远摄镜头，你先是作比较细致的观察，最后确定要选取的被摄物。远距离的世界常常能提供一些饶有趣味与富有洞察力的镜头。从心理学角度来说，使用远摄镜头，意味着你能够更加独立，客观地进行拍摄。同时，因为你不会有人注意，所以，往往会有更多的时间来构思画面。

比起艺术摄影，生活摄影更贴近普通人的生活，以上所提到的一些技巧也一定会有助于你拍出精彩的生活照片。

女孩与鲜花是文学创作永远的话题，也是生活人像的好题材。



加州斯坦佛大学　　胡钢摄

3.5 满目风光皆醉人
——旅游摄影

旅游摄影要点:

** 摄影是旅游的最佳伴侣*

**做个有心人，记录旅程的每一个精彩瞬间*

** 旅游摄影器材应尽量轻便*

** 做好旅游照片的整理归档工作*

现代旅游者的行囊中大都会有一架相机，因此学习一些旅游摄影的常识对喜欢旅游的人们是很有裨益的。

要完成出色的旅游摄影，第一步就是要做好旅游的充分准备。为旅游作预先的筹划也是旅游的乐趣之一，如果你对将要去的地区有关情况事先有所了解的话，那就会少跑许多冤枉路。

要是你配备了合适的摄影器材，定能多拍一些有趣的照片。所以，你在出发之前要订一个旅游计划。

首先，通过阅读旅游指南、游记、小册子、杂志和明信片之类的图文材料，了解一些你将要去的那些地方的实际情况，这些材料将为你拍摄自己的照片提供新的起点。

如果有些特殊的区域，对进入该地区的时间有严格规定的话，你应事先就了解到那里的天气变化的情况和你在某地逗留期间当地一些重要活动开始的时间，比如说要拍摄傣族的泼水节就要在每年清明节后的十天左右。当然要拍摄泼水节，你最好携带的是防水相机，否则你就要非常小心了，搞不好会造成“机毁人湿”的惨状。

但这项筹划工作在你到达目的地后并未结束。如果你是一个人出门，每当你到达一处，应该按当地的可拍摄题材对你吸引程度的大小，开列一张拍摄明细单。倘若你是和朋友或家人一块儿度假，那就要根据你同伴的旅游计划来制定你自己相应的拍摄方案了。当其他人沉浸于某些传统的娱乐活动时，你就可以进行自己更有趣味的户外活动了。例如，你可趁你的同伴在海滩上休息之时，花些时间登上一处高地去拍下某胜地的全景照片。

迪斯尼花车巡游

自从有了自动相机和变焦镜头，现代的旅游摄影变得更加方便和快捷了，带上一个像腾龙那样的28～200mm，F3.8～5.6的大变焦比的镜头，再带上一架自动对焦的相机，一机一镜，就可以纵横天下了。接下来你必需准备一个具有良好的防水性能的摄影包，一只防水性能良好的摄影包将使你的摄影器材免遭不测。胶卷需要带得十分充足，最好准备一些高感光度的胶卷，以应付弱光下的拍摄。如果要拍摄高质量的照片，一支稳定的脚架是必不可少的。此外，就是一些清洁镜头和相机的工具了，诸如吹气球和擦镜纸等等，这些都会给你清洁镜头带来方便。

内华达州伦敦桥

做好充分的准备，你便可以上路了，旅途中你一定要把相机当作自己的第三只眼睛，时时刻刻准备捕捉身边的精彩瞬间。如果你搭乘飞机去旅游，那么在飞机上你就能拍到新颖的风光照片，诸如翻腾的云海和地面的景色，当然要找一个靠窗的好位置。假如你

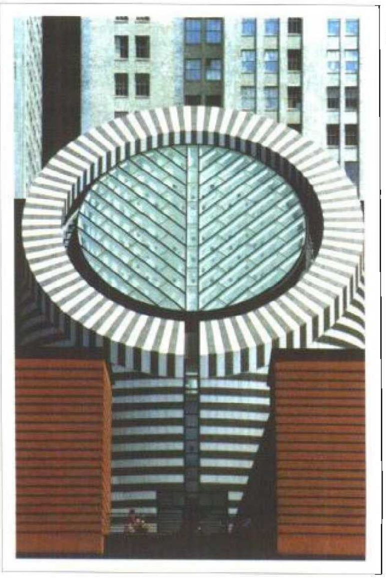
乘车或坐船，一路上变换多姿的景色，沿途各港口和车站会有许多你预料不到的、激动人心的场面。如果你准备一卷高速胶卷，那么使用1/500秒以上的快门速度，足以在飞驰的火车上摄下车窗外的景色。

对于旅游摄影而言，每个城镇和度假胜地都有它们自己的特点，比如说一座漂亮的教堂，一个广场或是一处壮观的景点。对一个旅游者来说，这些当地的文化建筑，总有参观的价值，而且至少也要留下一张照片。首先要找一个能纵观全貌的地方，然后再找一处可使照片拍得既有特征、又有个性的位置。比如拍摄上海的东方明珠电视塔，在极近的距离内采用仰角拍摄，突现了东方明球塔的巍峨高耸，给人以强烈的视觉冲击力。这类不寻常的拍摄点的发现常常有助于你打破惯用的模式，如果换一个拍摄角度，往往会有意想不到的发现。

优秀的旅游照片都有一个共性，就是能强烈地表达某地的独特风格。照片取得成功的一个重要原因是摄影者很好地利用了旅游者的自我意识和不同的空间、光线、陌生的景色。旅游使得我们对于各景点的感觉变得敏锐起来了，我们很自然就会注意有关的事物，而不会因熟悉这些事物而使视觉迟钝。

当你来到一个新地方，首先需要感受当地的气氛，然后再去寻找能说明问题的生动的画面，或者抓住光线的变幻，来表达你的感情色彩。例如苏州乐园的照片，抓住了鸽子起飞的瞬间，漫天的鸽子飞过城堡，仿佛童话世界一般。所以，只有通过发现有独特风格的景点，你才能充分表达对一个地方的感受。

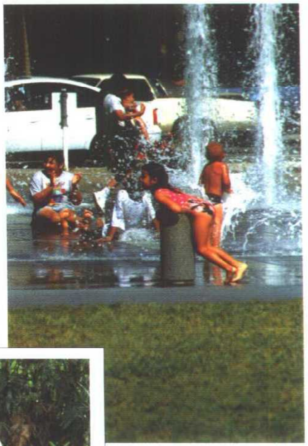
迪斯尼花车巡游


旧金山现代艺术博物馆

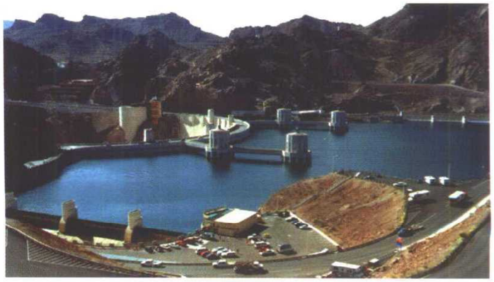
旧金山渔人码头

旧金山街头

圣泽西市政广场



孩童在新加坡鸟公园内合影留念。



胡佛水坝

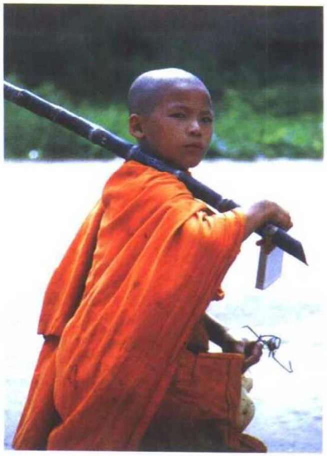
除了名胜古迹以外，比较一个地方和另一个地方在日常生活水平上的差别是最有趣的。对于旅游者来说，无论在他自己的国家旅行或到别有异国情调的地方，当地人们视为平凡的工作、家庭生活和风俗习惯都是使他增长洞察力的丰富素材。特别是一些民族所特有的节日往往会成为旅行摄影的绝佳的题材。比如傣族著名的泼水节就是该民族的一个盛大的节日，也是旅游者喜欢拍摄的题材。

最后，就是照片的整理，通过浏览你自己拍摄的照片和幻灯片，可以得到持久的享受。和拍摄过程一样，挑选、整理和介绍你的作品也是个创作过程，通过它你可以向亲朋好友展示你精彩的旅游生活。

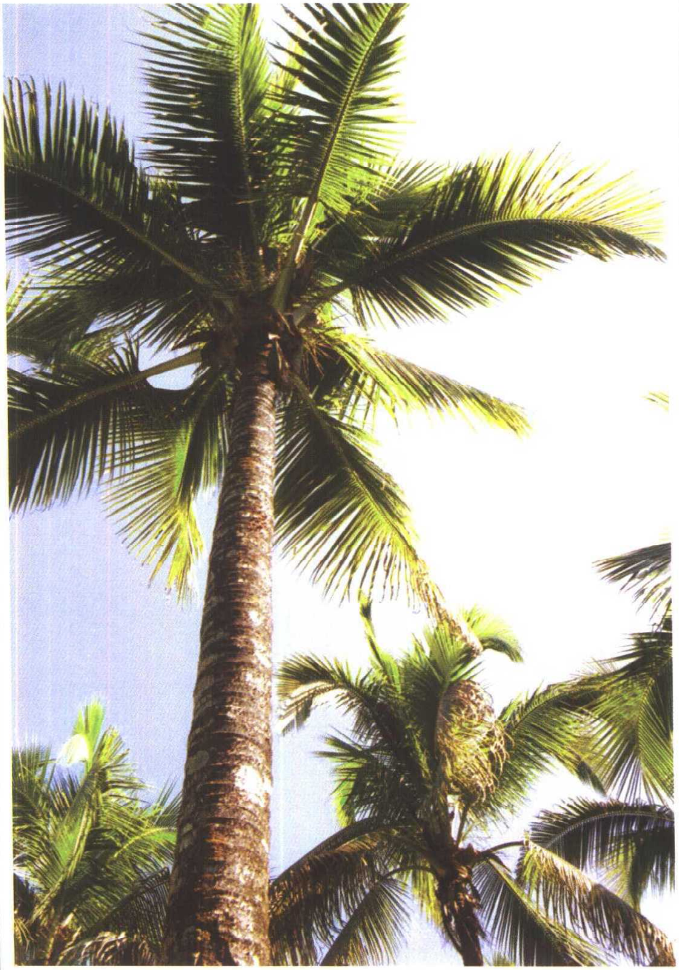
新加坡城市风光

西双版纳民族园内别致的指路牌

傣家陶艺



傣族小和尚



西双版纳风光

傣家竹楼

苏州乐园一景

缅甸风光

4 佳作赏析

摄影是实践的艺术，多拍多练是成功的首要秘诀，但在拍摄的同时多看优秀的摄影作品，多动动脑筋，想一想这些照片是怎样拍出来的，这同样是一条提高拍摄技巧的捷径。

让我们一起来看看这些优秀的摄影作品……

《牵手》

《牵手》这幅作品摄于一个春日傍晚，是作者本人比较满意的作品之一。之所以喜欢这幅作品，是因为在拍摄此作品时恰当地运用了逆光，为整个画面增添了诗一般的氛围。

我们知道一幅佳作的诞生，不外乎三个方面，一是合适的构图，二是巧妙地用光，三是抓住决定性的瞬间。其中用光是作品的精、气、神之所在，精彩的用光可以使原本平淡乏味的画面变得焕然一新。

在《牵手》中，画面的背景是一片暗色的树丛，使手臂的轮廓光显得十分清晰。为了增强画面的诗意，在镜头前还加了一块柔焦镜，使画面变得朦胧，有效地烘托了爱的主题。

拍摄时的曝光数据为F5.6,1/250秒。

《牵手》

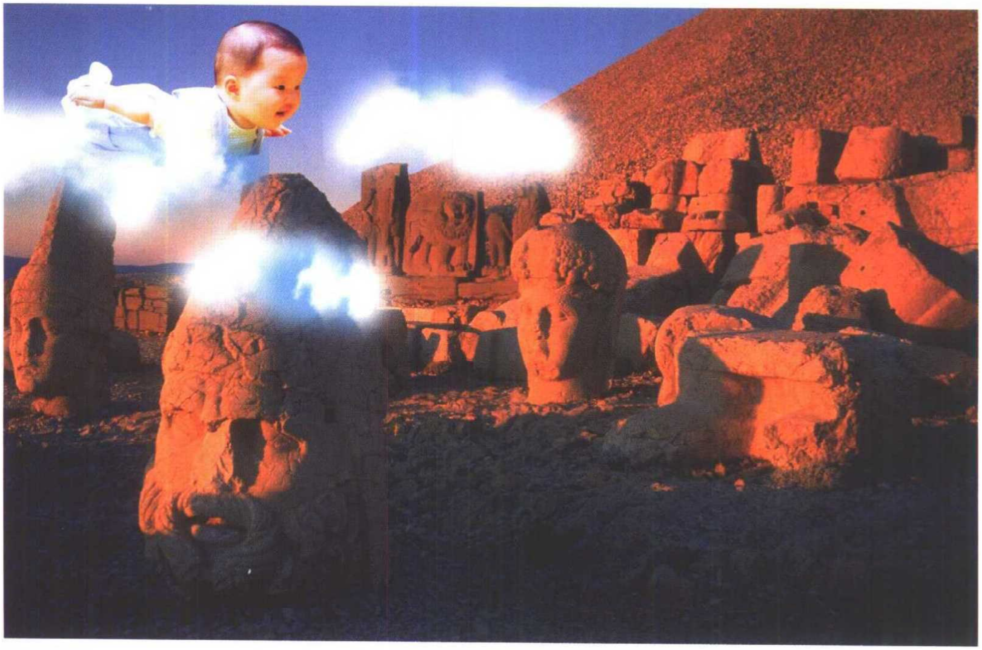
《青春风采》

《青春风采》是一张正规的肖像照片，对于初学摄影的朋友有一定的借鉴作用。因为只有学会了传统，你才能反传统。

在该照片上，主体人物被安排在画面中线偏右的位置上，因此构图严谨而不呆板。少女的脸向右微侧，使脸容更显活泼与俏丽，因为对于大多数人而言，正面并不是最美的，往往是稍微侧一点更好。背景是空调的散热片，中性的灰色线条不仅不会喧宾夺主，而且给整个画面增添了节奏与韵律。

用光采用的是背阴处的散射光，非常柔和，对于人像摄影而言是十分适宜的。

《飞翔》



《飞翔》是一张数码处理合成的照片，很受年轻父母的欢迎。

制作前先准备3张素材照片、1张背景图片、1张孩子的照片和1张云彩的照片，均扫描入电脑备用。

打开Photoshop软件，调整好背景图片的颜色和反差，增强黄昏的气氛。将孩子的身体用套索工具选定后，用移动工具移动到背景图片上，调整好位置和大小。然后，再用橡皮图章工具将白云复制到合适的地方。如此便形成了小孩在云端里飞翔的画面。

最后，合并图层存盘，一切便OK了。

《似水年华》

《似水年华》是一张经过数码处理的照片，总体感觉很不错。

它是由两张照片经Photoshop软件合成的，先把背景照片放大，然后去色变为黑白，再用色彩平衡，使其略带一些棕色调。

另一张背相机的照片打开后，用套索工具将人物边缘圈住，用移动工具移动到背景图片的适宜位置上，用橡皮图章工具仔细修整头发的边缘，使其柔和自然不生硬。

最后，合并图层，存盘即完成了所有的数码处理步骤。

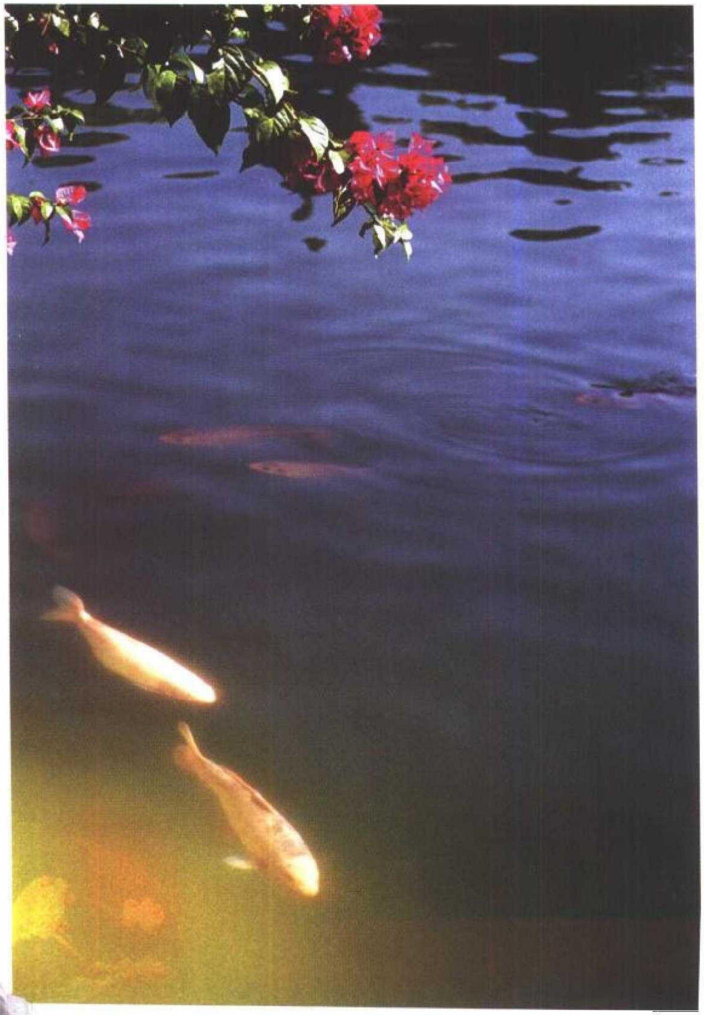
整张画面显得时尚中带有怀旧的情调，很受青春女孩的欢迎。

《笑面人生》

看到这张《笑面人生》，第一个感觉就是想笑，两张弥勒佛的壁挂，生动的笑脸感染着每一个观者。

常常觉得要写出好文章需要有真情实感，而要拍出好照片也是同样的道理，只有将自己的喜怒哀乐融入作品，你的照片才会有生命力。偶然走进这条小巷，路边的弥勒佛壁挂，憨憨的笑容吸引了作者，作者的心中也不禁带着几分笑意，他的手指按动了快门，于是我们也有机会分享他的快乐。

快乐，原来是这么简单，你有没有用你的相机也在生活中寻找过快乐的身影呢？



《游鱼戏春》

《游鱼戏春》是一幅比较典型的沙龙摄影作品，讲究用光与构图，整个画面给人以画意的美感。摄影作为一种视觉艺术，给人以审美的享受是十分重要的，而沙龙摄影所追求的正是画意的审美感觉。

《游鱼戏春》在构图上是成功的，近景的三角花，中景的两条锦鲤和远景中若隐若现的游鱼，整个画面层层推进、余味不尽。在色彩运用方面，三角花的艳丽与池水静幽的蓝互为映衬，和谐悦目。

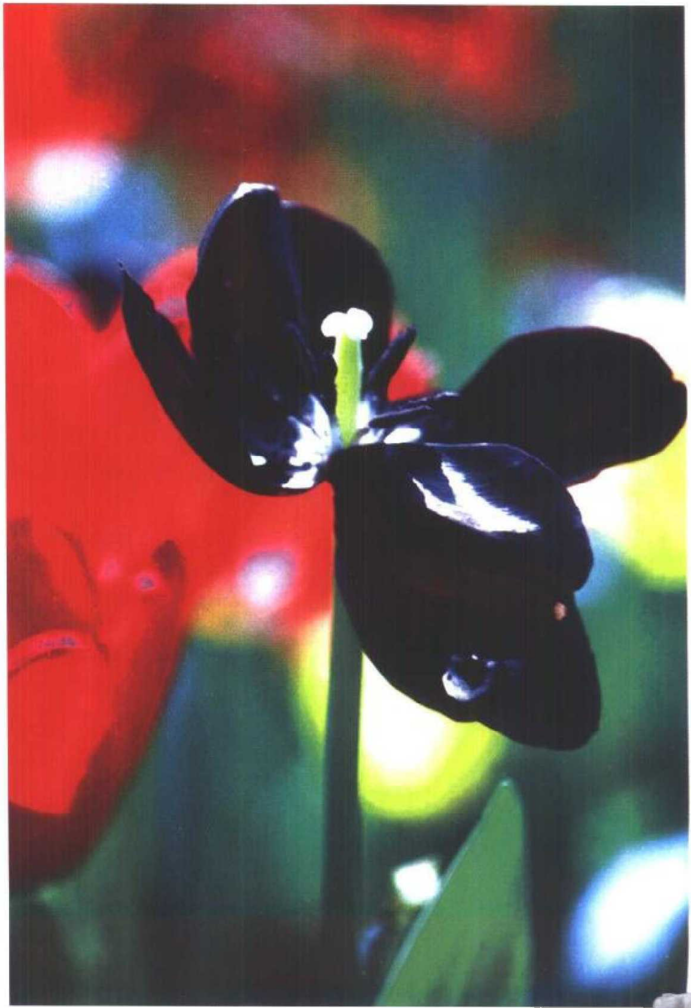
拍摄时的曝光数据为F8，1/250秒。

《黑郁金香》

黑郁金香是一种很名贵的观赏花卉，平时很难看到，而且即使看到的人也往往会感到失望，因为真正的黑郁金香并不是人们想象中那种漆黑如墨的颜色，往往夹杂着说不清的灰色，纯黑色的郁金香实际上并不存在。

然而，这里我们却看到了一朵人们想象中真正的黑郁金香，这其实是电脑带给我们的视觉享受。原始的照片扫描入电脑后，用Photoshop调整照片的对比度和色彩饱和度，你就会发现照片的色彩发生了戏剧性的变化，一朵黑郁金香呼之欲出。

下次，如果你对自己拍摄的照片不满意，不要急，快找电脑来帮你的忙。



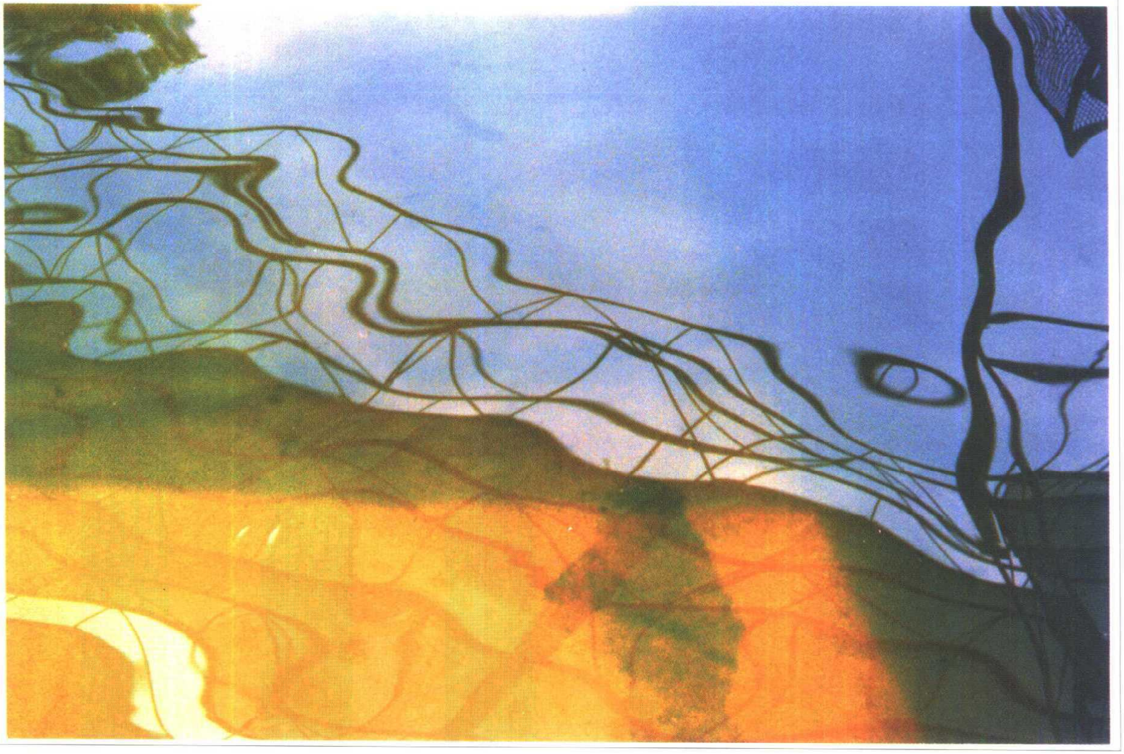
《在水一方》

《在水一方》给我们的提示是摄影的题材是多样化的、自然界中所有的一切都可以成为摄影的主题，不仅是具体的东西，有时一些抽象的东西，例如建筑局部的构成、水中的倒影、线条的节奏、色块的韵律等等，都能成为很好的表现主题。

初看《在水一方》，好像不明白拍的是什么，但感到整个画面有一种旋律在涌动，仿佛有一段音乐在耳边响起。杂乱但并非无章的线条，橙色与蓝色的色块融汇在一起，吸引着你的眼光停留在上面，一看再看，每看一遍都有新的感受。

原来，《在水一方》拍摄的是轮渡的栈桥在水中的倒影，由于正值夕阳西下，更有金色的霞光倒映水中，水色天光融成一片，才成就这无声的乐曲。

真是，此曲只应天上有，人间那得几回闻。



《在水一方》

《摩登时代》

《摩登时代》是一张拍摄自商店橱窗的照片，拍摄时在镜头前加上了半鱼眼镜，因而拍出的是鱼眼效果，好象是通过鱼的眼睛来观察世界，颇有新意。

其实拍摄橱窗是一件很有意思的事，为什么呢？

因为橱窗里有现成的灯光，不需要你自己去布光，而且橱窗里的商品经常在更换，时时给你提供新鲜的拍摄物。橱窗里的商品琳琅满目、时装、静物、鲜花、美酒，可拍的东西真是取之不尽。用广角镜你可以拍摄橱窗的全景，用长焦镜你可以拍摄物品的局部特写。你可以拍摄具象的物品，也可以拍摄抽象的光影，到底怎样拍，都随你自由发挥。

所以，当你觉得没什么可拍时，当你觉得自己“江郎才尽”时，不妨将镜头对准五花八门的橱窗，你一定会不虚此行。

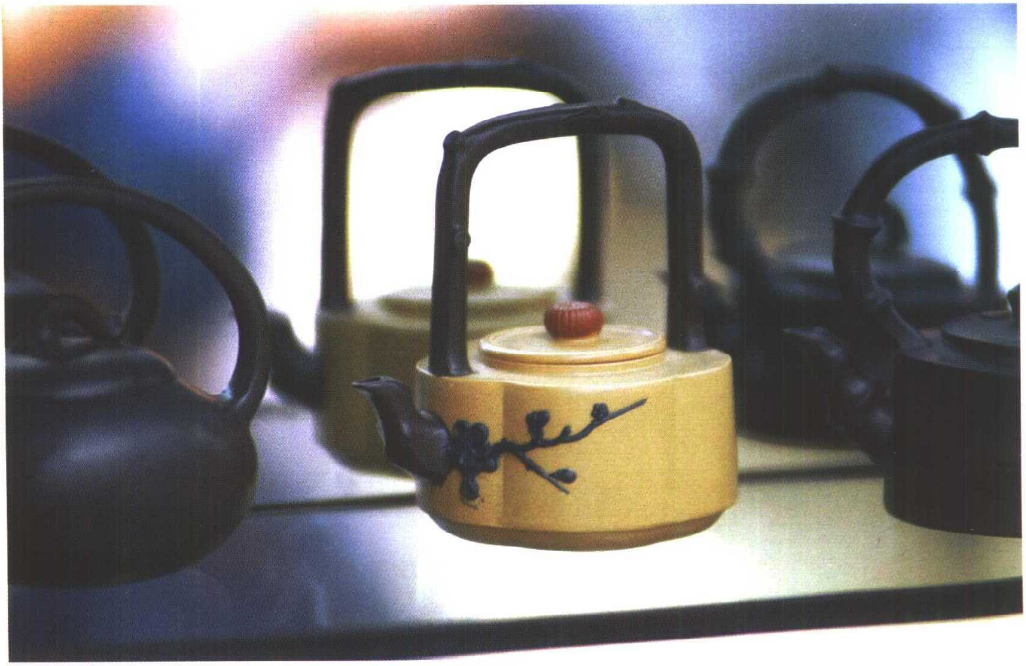
《摩登时代》

《壶中日月长》

一壶茶、一本书、一个悠闲的下午，这正是我向往的。奈何作为红尘中的凡人，整天忙忙碌碌，这样悠闲的时光是越来越少了。

看见《壶中日月长》这幅作品，我忽然就想起了以前一壶茶、一本书就能度过的夏日午后，浮躁的心情仿佛也得到了舒缓。我们先不去考究这幅作品的拍摄技巧，光是传达给观者的那份悠然自得的感受，它便已是一幅成功的作品了。更何况作品的构图也十分不错，三把茶壶并没有在同一水平线上，避免了呆板。左右两把壶还有意切掉了一半，再加上镜中的影像，虚虚实实，耐人寻味。

静物摄影能拍到这个份上，也非是一日之功了。



《壶中日月长》

《古刹印象》

乍一看《古刹印象》好象是一幅黑白摄影作品，其实它是用剪影手法拍摄的彩色照片。

拍摄这张作品的时候正值阴雨天，光线条件很差，这时拍摄的彩色照片反差很小，色彩不艳，很不讨人喜欢。怎么办呢？作者在寺庙中寻寻觅觅，忽然发现了大殿的飞檐耸立在阴阴的天空中很有气势，于是灵机一动，便用剪影的手法拍下了这张《古刹印象》。

只见作品中的古刹，一对飞檐直刺天空，与左上角的古树枝干互为映衬，构图别致，气势恢弘，让人不禁萌发思古之幽情。想上下五千年，多少风流人物湮灭无踪，不由得感慨万千。

作品虽没有了彩色照片的靓丽，但却多了一份凝重与深沉，让人的心弦久久地为之颤动。

责任编辑：水 也
装帧设计：徐 利

ISBN 7-5439-1740-8
9 787543 917408 >

ISBN 7-5439-1740-8/T·654
定价:18.00 元